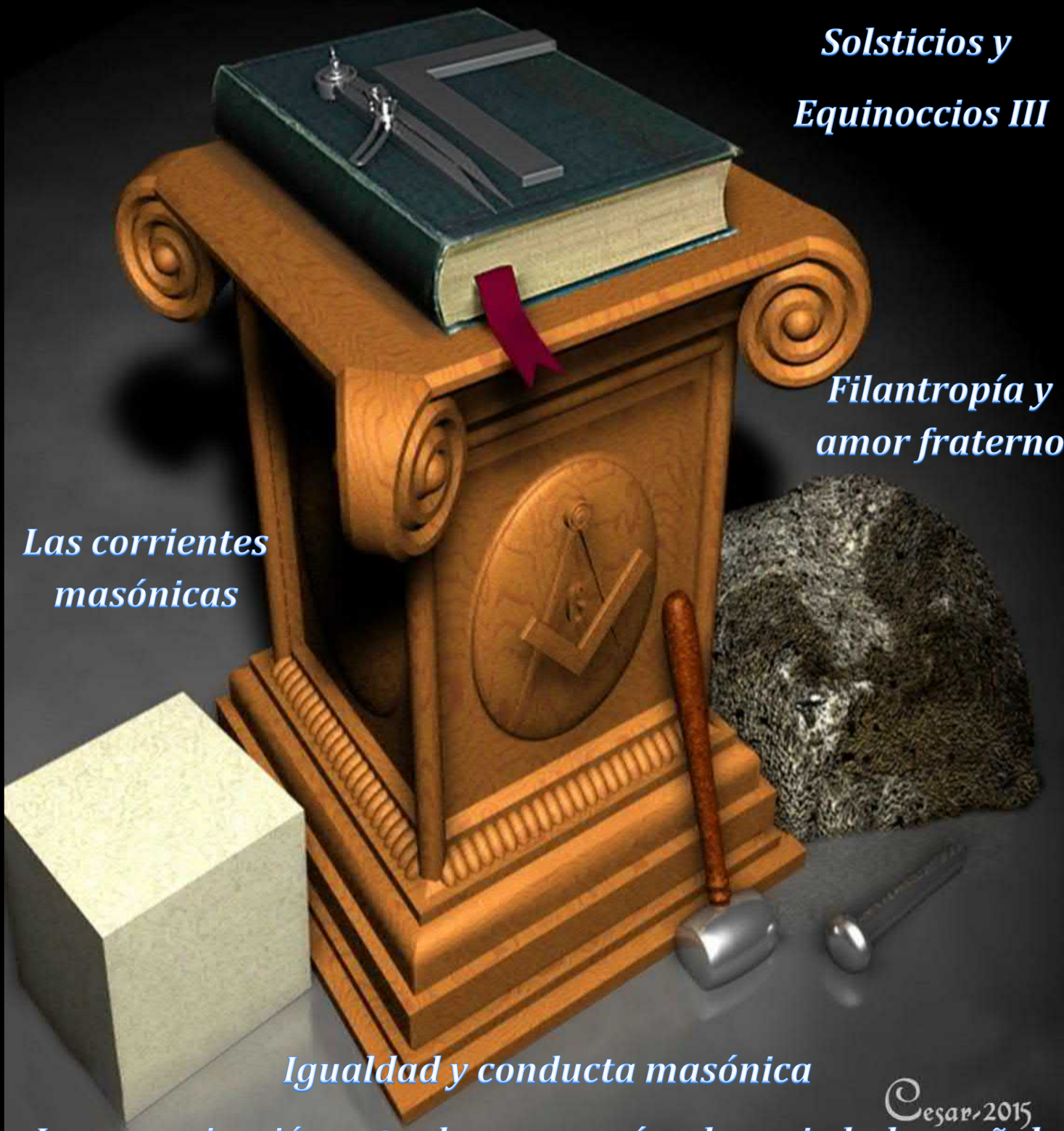
Retales de Masonería

Año 5 – Nº 50 –Agosto de 2015

El Himno Masónico Universal

El trabajo y el masón

Solsticios y Equinoccios III



Filantropía y amor fraterno

Las corrientes masónicas

Igualdad y conducta masónica

La comunicación entre la masonería y la sociedad española

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND- 3.0

Retales de Masoneria

Año 5 — Nº 50 – Agosto de 2015

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de “Retales de Masonería” sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailChimp (http://eepurl.com/GrtTz) o solicitándolo al email del coordinador

e-mail del Coordinador: mailto:retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López – España
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) – España
V.·. H.·. Cesar de Paula – Brasil
V.·. H.·. Manuel Souto – España

Colaboradores
V.·. H.·. Armando Guasch —Cuba
V.·. H.·. Aquilino R. Leal ·. — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk - Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto – Brasil.

Imagen de portada creada por el V.·. H.·. Cesar de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Estamos de aniversario, si, si esto hubiese sido una boda estaríamos celebrando las bodas de oro. Son ya 50 números de Retales. 50 números que han sido posibles gracias al apoyo de mucha gente y no, no voy a dar nombres, porque no tengo espacio para todos y es mejor agradecer a todos sus colaboración desinteresada…¡no sea que se me olvide alguno al dar la lista!

Ahora nos marcamos un nuevo reto: llegar a los 100 números. Solo el Gran Arquitecto del Universo sabe ya si eso será posible. Nosotros, por lo que nos compete, haremos todo lo posible para lograrlo y poder celebrarlo de nuevo y, por supuesto, esperamos seguir contando con tu presencia. A fin de cuentas, nada de todo esto tendría sentido si no nos leyesen.

Nosotros no somos la Luz que puede iluminar, pero si podemos ser el espejo, la revista, que la refleje. El trabajo es duro, pero es muy agradecido cuando alguno de vosotros nos envía un simple “Gracias” en un email de agradecimiento.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Índice

El himno masónico Universal 03
El trabajo y el masón 10
Solsticios y equinoccios (III)..... 13
Filantropía y amor fraterno: las divisas de un masón 19
La comunicación entre la masonería y la sociedad española..... 23
Nehemías Sacude su Mandil. Significado en Masonería..... 26
Las corrientes masónicas..... 36
Igualdad y conducta masónica..... 38

Polémicas para librepensadores (¿Creador, Porque nos hiciste humanos y no animales?) 42
Libro del mes (La Francmasonería descubierta y explicada) 45
Masones célebres (Benjamín Franklin) 46
Noticias masónicas 47
Diccionario masónico..... 48

Relajándonos
Preguntas de masonería 50
Fotos y documentos antiguos 50
Pasatiempos y soluciones 51
Agradecimientos..... 54
Publicidad 55
En el próximo número..... 57

.

El Himno Masónico Universal

Por el Querido Hermano. J.D.R.Y
Valle de San Carlos, Agosto de 2005

Al disponerme a buscar información para el presente trabajo sobre el Himno Masónico, pude comprobar que no existe literatura al respecto, pero tratare de enlazar la vida y fecunda obra del autor del himno masónico, que se le atribuye a Mozart con letra de Schikaneder, con la masonería

Música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, o triste. O lo que es lo mismo, el arte de producir y combinar sonidos de todos los elementos de creación sonora: instrumentos, ritmos, sonoridades, timbres, tonos, organizaciones seriales, melodías, armonías, etc. En su sentido más primigenio, es el arte de producir y de combinar los sonidos de una manera tan agradable al oído, que sus modulaciones conmueven el alma.

En todas las civilizaciones, la música cobra un papel importante en los actos de las personas, sea en el ámbito social o en el privado, ejerciendo un papel mediador entre lo diferenciado (material) y lo indiferenciado (la voluntad pura), o entre lo intelectual y lo espiritual. Por ello, cobra especial importancia en las ceremonias rituales, por su capacidad de provocar emociones. La música representa el equilibrio y orden; es un lenguaje universal.

En la Masonería, la música representa una de las siete artes liberales, simbolizando la armonía del mundo y especialmente la que debe existir entre los masones. A través de la belleza de los sonidos y de la armonía de los ritmos se llega a la sabiduría del silencio. La música es el arte de organizar los sonidos. Todo arte consiste en organizar un material de acuerdo con las «Leyes» y un propósito. La música es, en ella misma y por esencia, una forma de masonería, una construcción de carácter iniciático. Los elementos que la componen no son los sonidos, piedras brutas, sino las notas, piedras trabajadas hasta llegar a ser perfectamente cúbicas y pulidas. Los tres elementos que precisa el trabajo masónico, es decir, el trabajo en la piedra, los precisa el sonido:

La Fuerza, que reside en la densidad.
La Sabiduría, en su «tempo» o longitud.
La Belleza, en su altura o frecuencia.

Las piedras justas y perfectas del edificio musical deben ser ensambladas: la música es una construcción, una arquitectura, un «arte real» que nos revela las leyes universales de la «Gran Obra» que podemos organizar en tres etapas.

El Silencio, vacío necesario antes de la manifestación, es el estado de aprendizaje. El Sonido, la manifestación, la toma de conciencia, el despertar del compañero. La Melodía, la organización del sonido por el maestro.

Se puede encontrar otra analogía en tres etapas, entre el método de formación del músico y del masón:

El Aprendiz: Estudia la música en sí mismo (canta). Aprende a decodificar unos símbolos o signos (solfeo) y escoge sus instrumentos. Para ello precisa de un maestro o instructor.

El Compañero: Alcanza la soltura en la interpretación de los signos y en la utilización de sus instrumentos. Colabora con otros compañeros en el canto y en la interpretación (polifonía, conjuntos instrumentales). Estudia la historia, los estilos y a los grandes maestros. En esta etapa el compañero entra en un proceso de autoformación.

El Maestro: Su tarea es alcanzar una interpretación personal, una vivencia que haga posible la transmisión de la obra. El maestro trabaja en soledad, pero precisa de un aprendiz, del cual aprende todo lo necesario para alcanzar la auténtica maestría. Con esta relación se cierra el ciclo.

La música en la Logia está representada por la Columna de Armonía que es el conjunto instrumental o reproductor musical destinado a la ejecución de la música en el curso de las ceremonias rituales.

En las logias, en el siglo XVIII comenzaron a introducirse instrumentos de cuerda, trompetas y tambores, antes sólo se empleaban voces. La designación de «Columna de Armonía» aparece a finales del reinado de Luis XV para referirse al conjunto de instrumentos que sonaban en las ceremonias, con un máximo de siete instrumentistas: 2 clarinetes, 2 cuernos, 2 fagote y 1 tambor.

La Columna de Armonía tiene como misión aportar un complemento al ritual, por lo tanto es una música funcional, cuyo valor no depende en primer lugar de su valor intrínseco, sino de su adecuación al destino que se le asigna.

Corresponde citar una definición que trae el diccionario de la lengua española y a la letra dice: "Armonía es la relación existente entre las distintas partes o elementos de un todo, por lo cual este resulta grato a los sentidos o a la mente."

El Simbolismo de la música sostiene que Armonía es la expresión del arte de producir y combinar sonidos acordes de todos los elementos de creación sonora: ritmos, instrumentos, sonoridades, timbres, tonos, organizaciones seriales, melodías, dinámica y agógica etc.

Armonía es: El estar de acuerdo en sentimientos u opiniones o la agradable combinación de los elementos de un todo.

Cuando un músico se encuentra solo y toca una composición musical, él puede decidir, en ese momento, los distintos parámetros de su interpretación, como afinar su instrumento, a qué velocidad tocar, con qué volumen hacerlo, etc. y esto lo hace según su propia interpretación de lo que el autor de la pieza quiso expresar con ella.

Cuando se juntan varios músicos para tocar algo en conjunto, ya no puede cada uno interpretar la composición a su manera porque esto resultaría una cacofonía. Para que la composición se oiga como un todo y para que el grupo funcione como orquesta, ellos deben ponerse al servicio del director de orquesta. Es muy posible que uno o más de los músicos no estén de acuerdo con los parámetros elegidos para su instrumento, es más, es probable que ninguno de ellos esté de acuerdo, sin embargo, deben aceptarlo porque solo de esta forma es posible lograr que el conjunto suene armónico.

Y aquí llegamos a lo importante, cuando queremos que el conjunto sea armónico, cada uno de los integrantes tiene que ser tolerante, cada uno de ellos debe reconocer que su compañero tiene el justo derecho a pensar en una forma distinta y aceptarlo por el bien de la armonía.

Aún un músico virtuoso, que domina su instrumento a la perfección, cuando se encuentra tocando en grupo, se ajusta a sus normas, aceptando, en esa forma, que es más importante que se destaque el conjunto a que lo haga cada uno de sus integrantes.

Para nosotros los HH:. MM:. Dispersos en la faz de la tierra, la armonía es la combinación exacta de varios elementos que integran una unidad. La primera armonía es de cada uno consigo mismo, el alineamiento coherente de pensamiento, palabra y acción en su forma interna. Luego, armonía es comprensión con el grupo familiar, donde cada integrante, desde la benevolencia, aporta su amor para la unidad y para proyectos comunes. La armonía está dada también en la unión fraternal de los vecinos que comparten un mismo lugar geográfico. Siguiendo esta progresión, podemos extender el ámbito de la armonía al universo.

La armonía comienza desde lo interno. Jamás puede haber armonía en un grupo humano si quienes lo integran no la han logrado antes. Esta armonía significa simplemente pensar sólo lo bueno, decir sólo lo bueno y hacer sólo lo bueno.

Como dije anteriormente; música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez

Quizá la más alta representación de la música masónica y universal corresponda a Wolfgang Amadeus Mozart, nacido el 26 de Enero de 1.756 en la ciudad de Salzburgo, Austria. Desde muy temprana edad se reveló como un prodigio de la música.

Wolfgang se inició en la Masonería el 14 de Diciembre de 1.784 con el grado de Aprendiz, en la Logia Vienesa “Por la beneficencia”, otras traducciones la denominan “La Esperanza Coronada”.

La Orden era el punto de encuentro perfecto para la élite intelectual de la época. Inspirada por tradiciones provenientes del Cooperativismo medieval y más concretamente con las de los Arquitectos y Albañiles, así como de los Ritos iniciáticos que se remontaban a la antigüedad Egipcia, la Masonería estaba abocada a suscribir las ideas humanistas del siglo de las luces. Generosas ideas que tenían por finalidad la felicidad de la humanidad, no podían menos que seducir a un ser tan sensible como Mozart.

Durante sus breves 7 años como masón (1784-1791), ” El hermano Mozart” trajo su regalo de creatividad y virtuosismo a la fraternidad en una serie de composiciones que son aun universalmente interpretadas y usadas en ceremonias de masonería de hoy. El espíritu iluminado brilla a través de la música de Mozart, y esto se refleja, tal vez como en ninguna otra parte, en su música masónica.

Al ser iniciado como aprendiz , se interpretó , con tal motivo, su cantata «A ti alma del Universo, OH Sol» (K. 429) en la que el aria del tenor es un himno al sol y a la luz; cantata doblemente adaptada a la celebración de la gran fiesta masónica de San Juan del verano (más conocida como del solsticio de verano) y punto culminante del año masónico; y que encaja igualmente bien en la ceremonia de iniciación del primer grado masónico, cuando el aprendiz, después de haber pasado las pruebas simbólicas, recibe la luz.

Su creación masónica cae en tres categorías: Música escrita específicamente para la logia. Música destinada al público construida sobre ideas masónicas. Y música que él escribió para otros propósitos, pero fueron adaptadas durante su vida, por el mismo u otros, para el uso en la logia.

Las logias frecuentemente daban conciertos de caridad y Mozart escribió mucha música para ser tocada en esos conciertos.

Una pregunta de un no-masón puede ser, por que necesitaría la masonería tanta música. El ritual masónico requiere de mucha música. El proceder de un lugar a otro en el templo “en logia” fue y es acompañado usualmente por música.

Fue usada también para la entrada a la Logia. En Inglaterra, es común cantar la “Oda final” al concluir un encuentro de Logia.

Wolfgang fue aparentemente guiado en su petición para ingresar a la Masonería por el Venerable: Barón Otto Freiherr von Gemmingen-Hornberg. Maestro de la Logia “Por la beneficencia” . Benemérito escritor, traductor y admirador de Rousseau y de Diderot.

Mozart conoció a Gemmingen en Mannheim. Su nombre fue puesto ante la Logia el 5 de diciembre de 1784 y su aparición habiendo recibido el grado de Aprendiz fue el 14 de diciembre, tal hemos mencionado más arriba, y el 7 de enero de 1785, recibió el grado de Compañero.

Gracias al amor por la Masonería ingresó a su Logia, Leopoldo, su padre, en Marzo de 1785

Agradecido y apasionado por su Logia, compuso para ella los más notables cantos, en los que no se limitó a expresar de una manera sencilla y bella el sentido de las palabras, sino que dio a las notas todo el calor de su fantasía, todas las nobles y levantadas aspiraciones de un alma conmovida por lo bueno y lo bello y lleno de amor por la humanidad. Con motivo de la ceremonia del paso de su padre al grado de compañero, puso música a un poema de Joseph Von Ratschky, «El viaje del compañero» (K 468) para canto y acompañamiento de piano.

Unos meses antes de acceder al tercer grado de la Masonería, asistió el 11 de febrero de 1785, en la Logia vienesa «La verdadera concordia», a la iniciación masónica de su amigo Joseph Haydn en el grado de aprendiz, a quien Mozart, con tal motivo, dedicó los «Seis cuartetos de cuerdas».

Poco antes de la doble investidura, como maestros masones, que Mozart y su padre recibieron el 2 de abril de 1785 en la Logia vienesa «La esperanza coronada», compuso para esta Logia dos de sus más importantes composiciones masónicas: «La alegría masónica, (K 471) y la «Música fúnebre masónica» (K 477).

En 1786, con motivo de una reorganización de las logias vienesas ordenada por el emperador José II, Mozart compuso para su Logia dos cantatas masónicas: «Para la apertura de la logia» (K 483) y «Para la clausura de la logia» (K 484).

Nos encontramos con obras de Mozart ligadas a la Masonería, en las que descubrimos a Mozart comprometido con la libertad y con los ideales de la Revolución Francesa, especialmente en «Vosotros los que honráis al Creador del Universo infinito» (K 619), que es un mensaje dirigido a la juventud alemana en el momento en que componía la ópera de la fraternidad universal.

En las obras de Mozart aparece la letra K. Ejemplo: Concierto N° 9 en mi bemol, K 271;

La letra K es la inicial del apellido de Ludwig von Köchel (1800-1877), abogado alemán, autor del primer catálogo temático de Mozart, impreso en Leipzig, 1862.

Después de esta introducción paso al tema en cuestión.

Himno masónico

La definición de himno según la enciclopedia libre. Wikipedia dice:

Es una de las formas poéticas más antiguas. En un principio el Himno fue una composición coral (para ser cantada) en honor a un dios, del que se le recuerda los favores, brindar homenajes, o de agradecimiento. Posteriormente fue una composición musical revestida de solemnidad usada para transmitir sentimientos graves como el patriotismo o la religión.

Y la real academia Española define.

“Poesía cuyo objeto es honrar a un grande hombre, celebrar una victoria u otro suceso memorable, o expresar fogosamente, con cualquier motivo, impetuoso júbilo o desapoderado entusiasmo; y a una composición musical dirigida a cualquiera de estos mismos fines”

Cantata, composición vocal con acompañamiento instrumental. La cantata tiene su origen a principios del siglo XVII, de forma simultánea a la ópera y al oratorio. El tipo más antiguo de cantata, es conocido como cantata da camera, fue compuesto para voz solista sobre un texto profano. Contenía varias secciones en formas vocales contrapuestas, como son los recitativos y las arias. Hacia finales del siglo XVII, la cantata da camera se convirtió en una composición para dos o tres voces. Compuesta especialmente para las

iglesias, esta forma se conocía como cantata da chiesa (cantata de Iglesia). Sus máximos exponentes italianos fueron Giacomo Carissimi verdadero creador del oratorio, y Alessandro Scarlatti.

En Alemania, durante este periodo, la cantata da chiesa, en manos de Heinrich Schütz, Georg Philipp Telemann, Dietrich Buxtehude, Johann Sebastian Bach y otros compositores evolucionó hacia una forma mucho más elaborada que su modelo italiano. Bach hizo de la cantata de Iglesia el centro de su producción vocal, aun cuando también compuso cantatas profanas.

SI BIEN NO HAY UN SOLO HIMNO MASÓNICO ACEPTADO UNIVERSALMENTE POR TODA NUESTRA ORDEN EN SUS DIVERSOS RITOS Y OBEDIENCIAS, LA DE MOZART CUMPLE BIEN ESTE REQUISITO.

La Cantata kv 623 tiene como fecha de finalización el 15 noviembre de 1791.Tres semanas antes de su muerte, a los 35 años, 10 meses 9 días. Nuestro hermano Mozart, escribió su pequeña cantata masónica “Anunciad en voz alta nuestra felicidad” para la fiesta de reinstalación de la logia “La esperanza nuevamente coronada” que dirigió personalmente sacando fuerzas de flaquezas, Fue la última tenida a la que pudo asistir. Probablemente se cantó el 18 de noviembre de 1791.

. Esta cantata fue un proyecto un poco más exigente que los anteriores. El texto fue escrito por Emmanuel Schikaneder, Hermano de su Logia, libretista – director y autor del texto de la obra cumbre, “La Flauta Mágica” K-620. Como era de esperar, el texto fue bastante complicado. El reparto exigía un coro, dos tenores, un bajo, y una Orquesta de Cámara con flautas, dos oboes, dos cornos e instrumentos de cuerda. Mozart escribió un movimiento coral a manera de introducción, un recitativo y una aria para tenor, luego un recitativo y un dueto para el segundo tenor y el bajo, así como un coro final.

Dejad que nuestras manos formen una cadena, KV 623a: Esta obra apéndice musical para ser interpretado al final de la Tenida, escrita para coro masculino.

Tiene poco sentido discutir los valores de esta música. Mozart la escribió prácticamente en su lecho de muerte. Esta obra fue inspirada por una ética que provenía de lo más profundo de su ser.

La pequeña cantata ha sido calificada como el sublime testamento espiritual de Mozart. El recitativo del tenor dice

Por vez primera mis nobles hermanos,
Nos congrega esta nueva sede
De la sabiduría y la virtud
Bendigamos este sitio
Como el santuario de nuestra labor
Aquella que habrá de descifrarnos
El gran secreto.
Es dulce el sentimiento del masón
En un día de tanto jubilo
Que enlaza de nuevo y con mayor firmeza,
Nuestra cadena fraternal.
Dulce el pensamiento para la humanidad
Que hoy gana un nuevo sitio para el hombre.
Dulce el recuerdo de los lugares
Donde cada corazón fraternal
Puede llegar a ser lo que fue,
Lo que es y lo que será sin limitaciones.
Donde el ejemplo le enseña.
Como la mayor de las virtudes,

El reinado de la benevolencia de la solidaridad”

En la parte final de la cantata para el cierre de la logia como mencione antes se encuentra el himno masónico que se refiere a la cadena fraternal con que los hermanos se separan al término de su trabajo. Dice al comienzo la letra.

Con la manos entrelazadas,
Deja, hermanos terminar nuestro
Trabajo con júbilo y alegría.
Unidos por fuertes cadenas
Con eslabones de fraternidad.
Por el mundo todos los masones
Haciendo el bien como espigas están.
Con la escuadra cincelando
La piedra a nivel y a compás
La gran obra construyendo
Como buenos obreros de paz
Colmadas de recios varones,
Paladines de la libertad,
Las columnas de sus templos
Son un canto a las ciencias de Hiram
Evitemos los pasos perdidos,
Y abracemos la verdadera luz
Y luchemos por los oprimidos
Como aquel que muriera en la cruz.
A la gloria del Gran arquitecto
Por la justicia y por la libertad
Por el hermano y la viuda, el acero
En nuestra mano desnudo estará
La cadena mística formemos
Y en estrecha comunión
Decid conmigo, mis hermanos
“salud fuerza y unión.

La versión española que se canta como Himno dice:

Vibre el canto siempre bello
Que con mágico destello
Ilumina el corazón
Que se estrechen nuestras manos y
Que el título de hermanos
Eternice nuestra unión
S:.F:.U:.

PUBLICADAS POR COSMOXENUS ABBIF

BIBLIOGRAFÍA:
Revistas Masónicas.
Enciclopedia virtual Wikipedia
Sitios de Internet
Mozart de Eric Blom
Mozart y la masonería de Paul Nettl
.

Por el V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto
Logia “União e Solidariedade” nº 387 — São Paulo — Brasil

Idioma original: Portugués del Brasil
Traductor: V.·. H.·. Mario López

El autor

El Q.·. H.·. Alfredo Roberto Netto, nació el 30 de Diciembre de 1951 y fue iniciado en la Masonería el 02 de marzo de 2004 y, en la actualidad, ostenta el grado 33 del R.·. E.·. A.·. A.·...

Es médico y espiritualista. Presidente de la Asociación de Médicos Masones. Miembro Efectivo del Circulo Hermético Osvaldo Ortega.

Trabaja en la logia “União e Solidariedade” nº 387 — São Paulo — Brasil
Autor del Libro — “*Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma*”
Pueden contactarle en el email: roberttinetto@uol.com.br

Somos Masones...

En un momento dado de nuestra vida fuimos invitados a formar parte de una cofradía denominada “Masonería” porque alguien creyó que reuníamos los valores necesarios y suficientes para destacar sobre otros en la gran tarea de construir una sociedad mejor, más justa y perfecta.

Pasamos por iniciaciones, instrucciones diversas y un constante estímulo para el trabajo interior que debería cambiar en gran medida nuestro “yo”, obra individual y difícil, pero necesaria para nuestra propia liberación y adhesión al trabajo que tendríamos que realizar.

Todos hemos pasado por ello…

Sin embargo, un hecho escapa a la mayor parte de los hermanos. Todo camino recorrido no lo fue solo porque un grupo de hermanos más viejos y experimentados, estuvieron predispuestos al difícil encargo de instruirnos. Un equipo distinto y fraterno, que de modo voluntario, nos condujo como iniciados en el largo camino de la transformación. Analicemos este trabajo.

El trabajo en equipo puede ser descrito como un conjunto o grupo de personas que se dedican a realizar un determinado trabajo

El trabajo en equipo posibilita el intercambio de conocimiento y agilidad en el cumplimiento de metas y objetivos compartidos, una vez que se optimiza el tiempo de cada personar y aún contribuye para conocer a otros individuos y aprender nuevas tareas y/o instrucciones

Un buen ejemplo de una actuación de trabajo en equipo es el de las hormigas y langostas que se dividen para conseguir alimentos y si uno no hace su parte, todo el resto queda comprometido, dando un modelo de unión y fuerza.

Saber trabajar en equipo, tanto como en su interior, es factor importante y una característica esencial de los masones que piensan apenas en sí mismos, sino en los hermanos y en el grupo al que pertenecen.

El trabajo en equipo es esencial en la actividad fraterna. Todos los trabajos presentan mejores resultados cuando son desarrollados por un equipo y no solo por un individuo.

Trabajo en equipo se produce cuando un grupo realiza un esfuerzo colectivo para lograr objetivos o solucionar problemas. Saber trabajar en equipo, además de facilitar la convivencia, hace que las tareas sean realizadas de forma más eficiente y con mucha mayor agilidad.

El trabajo es un conjunto de actividades realizadas; es el esfuerzo hecho por individuos con el objetivo de lograr una meta. El trabajo también puede ser abordado de diversas formas y con enfoques en varias áreas, como en la Logia o en una Sociedad Masónica.

Es el trabajo el que logra que un individuo demuestre sus valores y virtudes, además de servir de base para desarrollar sus habilidades .Es con el trabajo que puede perfeccionarse y resolver sus dificultades. El trabajo hace

que el hombre aprenda a convivir con otras personas, con las diferencias, a no ser egoísta y a pensar en los hermanos y no solo en uno mismo.

El trabajo hace que el hermano conquiste su propio espacio, respeto y consideración de los demás. Cuando la persona realiza un trabajo bien hecho, también con contribuye para su autoestima y realización personal.

En la filosofía y en el esoterismo, existen también las concepciones más complejas del trabajo, por ejemplo en actividades como la virtud, la belleza, etc., mas siempre resaltando que sean ejercidas con ahínco

El ahínco es un substantivo masculino, utilizado para definir que la acción está relacionada con la perseverancia y persistencia en conseguir algo, sea una meta de trabajo o un objetivo de vida. Se trata de un compromiso para conseguir cumplir y conquistar aquello que se ansía.

El ahínco, en este contexto, pasa a ter un significado de constancia o aplicación a algo, sin desistir hasta conseguir finalizar o completar el objetivo, sin postergar el trabajo.

Postergar es un verbo transitivo con origen en el latín "*postergare*", que significa retrasar, atrasar, dejar para atrás, no atribuir importancia a alguien o alguna cosa. Algunos sinónimos de postergar pueden ser despreciar, transgredir o desconsiderar. Además de esto, puede significar preterir, o sea, dar preferencia a alguna cosa en relación a otra.

Este verbo también puede ser usado con el sentido de negligencia hacia algo, o sea, dejar de cuidar o de dar importancia.

Postergar puede tener el mismo sentido que procrastinar, porque puede significar dejar alguna cosa para más tarde. Procrastinar es retrasar alguna cosa que precisa ser hecha. Sin embargo, postergar puede ser diferente de procrastinar, porque puede hacer referencia al hecho de escoger no hace algo para hacer otra o ser negligente.

Negligente es un adjetivo que clasifica a aquella persona o institución que se comporta negligentemente, es decir, que no da atención, descuidada, "pasota". Ser negligente es mostrarse insensible y no asumir la debida responsabilidad delante de las situaciones que demandan cierto cuidado y atención.

Ser negligente es una característica de los que son indolentes, perezosos, inertes...de aquellos que se ausentan cuando tienen que ejercer sus obligaciones. Ser negligente es negarse a cumplir con la función asignada con ahínco, con celo y con dedicación.

De esta manera se comprende que el Masón, sea del nivel que sea, sea en la esfera de su mundo interior o en sus actividades logiales, sea en alguna Sociedad, debe dedicarse con diligencia, persistencia e interés a sus trabajos como deben de hacer todos los verdaderos Iniciados.

.

Solsticios y equinoccios (III)

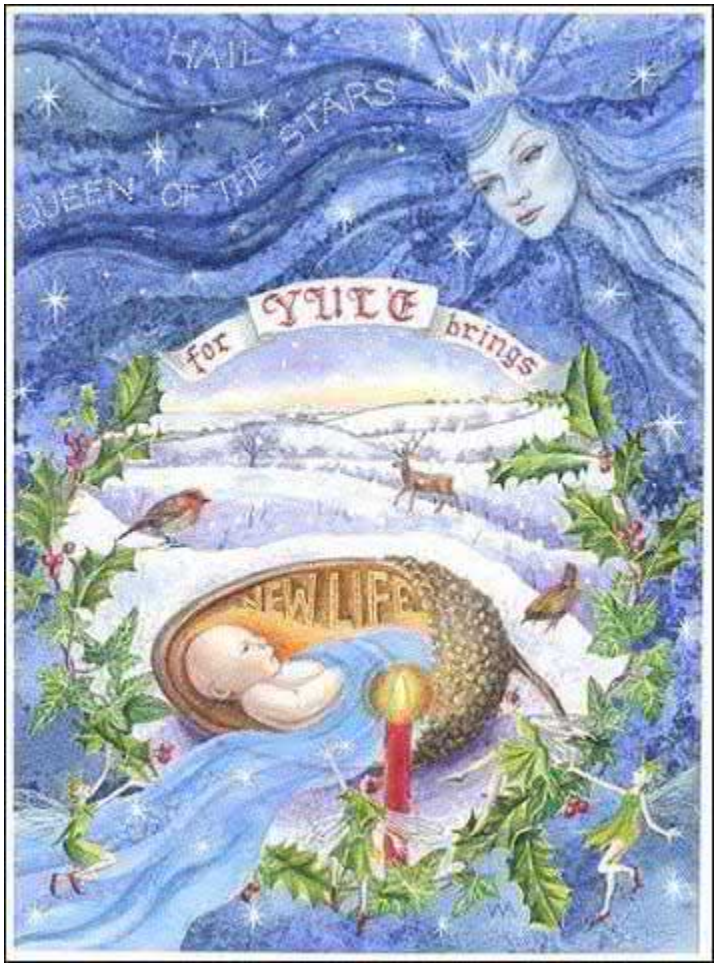
Publicado en la web Diario masónico
http://www.diariomasonico.com/planchas/solsticios-y-equinoccios-III

Para la Masonería, que transporta el fenómeno astronómico y el Mito Cosmogónico a la Realidad Espiritual del Hombre, los Solsticios y Equinoccios constituyen cuatro estadios importantes en el Movimiento y Transcurso de la Realidad.

De todas las Realidades que en verdad no son sino Capítulos de la Realidad Única. Como dijera Heráclito, todo es Devenir constante, a través de cuatro etapas que él representó con los Cuatro Elementos (Tierra, Aire, Agua y Fuego). Véase así la correspondencia que después contemplará la Alquimia en cuatro Operaciones fundamentales de la Gran Obra (Arte Real, como le llamamos): Disolución, Coagulación, Putrefacción, Clarificación. Sucesión de operaciones antitéticas que se suceden en la consecución de Quinto Fin que es la Piedra (o mejor dicho, Lápida).

Ya hicimos referencia a las Columnas J.: y B.: como señaladores de los "nec plus ultra" solsticiales, pero también debemos buscar otra representación, dentro el Verdadero Universo que simboliza la Log.: (existe en sánscrito una palabra parecida a Logia que es "Loka" o Universo, de donde se ha querido ver un origen de la primera). Así tenemos en nuestro Sur un Occidente ariano nebuloso, el Norte canceriano oscuro, el Oriente librano luminoso y el Sur o Meridiano sagitariano resplandeciente. Concordante con los Pasos de la Vida que recordamos en nuestra circunvalación por el Templo, como dijera el H.: Valanzani.

El Solsticio de Invierno representa una etapa de recogimiento, de reflexión dentro de un estado crítico de nuestras fuerzas anímicas en medio del triunfo de las agresiones negativas exteriores. Pero también es una época de Esperanza y de renovación del optimismo, de saber que si bien hemos llegado a lo más profundo de la depresión ahora comienza necesariamente un proceso de reordenamiento y reconversión espiritual al que nos dirigimos sin retorno.



Las Fuerzas de la Noche, representadas en la Mentira, la Ignorancia y la Ambición, parecen tener su máxima potencia y semeja el momento más duro de la Batalla Espiritual, pero será la oportunidad de su inminente y paulatina declinación en el que cederán poco a poco a las Fuerzas de la Iluminación y la Vida, que impulsarán el Triunfo de la Luz que emana de la Ob.:, así como el Solsticio de Invierno marca el comienzo del fin de la mala Estación.

El Solsticio de Invierno recuerda a la Muerte que en su carácter trascendental es un proceso difícil pero es la condición necesaria para que el Iniciado pueda elevarse hacia la Realización. En el Hemisferio Norte se vive la Navidad en un clima de recogimiento pero también de Fe en el Futuro, en la que se renueva los Votos de la Fe y que se traduce en el recordado Nacimiento de Jesús. Es en la oscuridad y la depresión anulatoria del Invierno donde se produce el verdadero Inicio, por eso la Muerte y el Nacimiento no son sino aspectos de un mismo fenómeno, visto desde dos perspectivas diferentes, por lo menos para quienes creemos en el Ciclismo del Devenir. La Vida nace de la Muerte, en la Muerte toma inicio la verdadera Vida, y este arcaico Misterio, que en realidad es el

Norte de la Sabiduría Humana, se representa en las leyendas del Martirio, Muerte y Resurrección de Hiram y en el asesinato del Maestro Hiram. La Muerte nos trae la Esperanza de la Resurrección porque la primera es el pasaje que asegura y trae de la mano a la segunda.

En el Equinoccio de Primavera el ánimo se encuentra ya fortalecido y enhiesto. El predominio de la Vida es evidente. Espiritualmente reina visiblemente un retorno de la Fe y la alegría, que se advierte en el ánimo nuestro y de los que nos rodean, época para desarrollar los vínculos amorosos. Los espíritus se sienten renovados.

En la Iconografía, la Primavera es representada como una joven hermosa (Símbolo de la fecundidad y de la Matriz o Crisol genitor) vestida con un traje blanco del lado derecho y negro del lado izquierdo (representación del equilibro por la unión de las fuerzas opuestas solsticiales) ciñéndose un cinturón de estrellas (en referencia al Cielo), portando además una corona de flores (símbolo de la Vida que renace) y apoyándose sobre un carnero (por el signo Aires que en el Norte inaugura la Primavera).

Al llegar el Solsticio de Verano se produce la culminación de la Plenitud espiritual, donde la algazara y el optimismo llegan a su máximo. En el Hemisferio Sur se vive por la Navidad un clima de intensa y particular emoción que anima las Fiestas de fin y principio de año donde se propicia el encuentro con amigos y familiares, época apta para repasar y evaluar lo vivido para luego planear y proyectarse aprovechando ese clímax espiritual para enfrentar las incertidumbres que aparejará el año siguiente.

El Nacimiento del Cristo es el Triunfo total del Bien que inaugura una nueva Era. Las fogatas de San Juan que se hacen en las noches breves solsticiales de Verano en junio para el Norte y en diciembre para el Sur (que todavía vemos en algunos barrios donde se mete en la Hoguera a la representación en muñeco de Judas), no es sino una celebración del Triunfo de la Luz sobre la Noche y el deseo de mantener esa Iluminación perpetuamente porque la Luz permite el fortalecimiento de la Vida, ese deseo de dominar la Realidad venciendo o poniendo a raya a la Noche hermana de la Muerte, resabio de viejas fiestas paganas en cuyo significado hoy cada vez más nos cuesta creer pero que todavía repetimos como recuerdo de una Tradición de nuestros Padres que se remonta a generaciones atrás.

Las Fuerzas declinan al aproximarse el Equinoccio de Otoño, pero todavía conservan su fuerza y frescura. Es una etapa de maduración, recuerdo, de recolección de experiencias pero también de previsión y preparación para las épocas desfavorables que se avecinan. El estado de ánimo debe encontrarse equilibrado para afrontar una época done vemos todo alrededor nuestro claudicar. El Otoño se representa con la figura de un Varón (presencia fecundante pero símbolo de culminación) vestido de igual forma que la mujer primaveral, pero con una canastilla (aludiendo a la maduración de lo originado en la Primavera) en una mano y una balanza en la otra (por la coincidencia en el Norte del Otoño con el paso del Sol en su eclíptica por Libra). Referido a la Mujer simbólica primaveral, el Varón otoñal es su complementario y no su antitético.

Podemos advertir una correlación cíclica y alternada entre cuatro etapas: Inicio o Nacimiento, Crecimiento o Desarrollo, Plenitud o Adultez, Fin o Muerte.

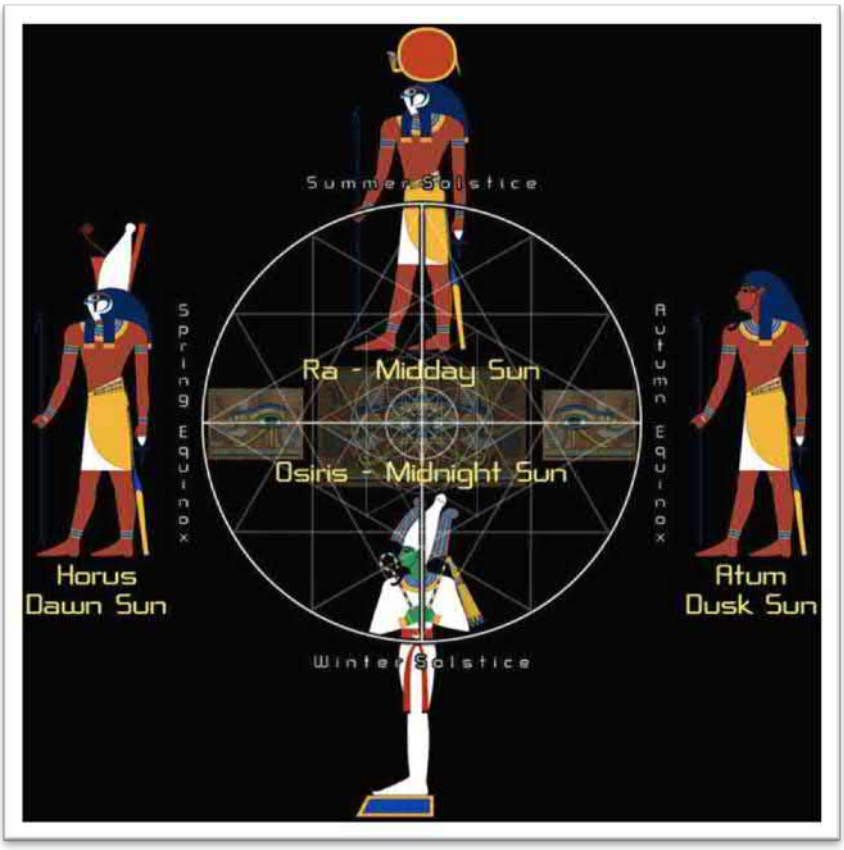
En toda la Naturaleza, en cada cosa, ser, Astro o Universo, en cada Alma o esencia puede advertirse este proceso que alterna entre máximos, períodos estables y mínimos. Recordando el axioma hermético de “como es arriba es abajo” captaremos que no hay nada que escape a esta Alternancia que se transforma y reinicia una u otra vez en forma continua. Este mecanismo se retroalimenta en una cadena cuyos eslabones se encuentran todos unidos, (representado en la Alquimia por el Uroboros, la Serpiente que se muerde la cola), cuya nueva entrada marca el Renacimiento de un nuevo ciclo.

Mañana, Día, Tarde y Noche (cada día repite sintéticamente los fenómenos de los Solsticios y Equinoccios); Nacimiento, Crecimiento, Adultez y Decrepitud; Primavera, Verano, Otoño e Invierno; Ascenso, Afirmación, Plenitud y Caída; Guerra, Holocausto, Armisticio y Paz. Después de cada derrota

personal se inicia un proceso de Reafirmación para superar la conflictiva. Tales son las Puertas que marcan cada etapa de un único movimiento que no cesa y no retrocede, que en el nombre Yávico o Tetragrammaton secreto se encuentran representados respectivamente en la primigenia letra "Y" (inicio o Solsticio de Invierno), "H" (desarrollo o Equinoccio de Primavera), "V" (plenitud o Solsticio de Verano) y nuevamente "H" (decadencia o Equinoccio de Otoño). Apreciemos que las dos "H" marcan los dos puntos de equilibrio equinocciales, siendo "Y" y "V" los extremos solsticiales, porque cierto es que entre los apogeos y crisis tenemos períodos de consolidación y estabilización, pero no son sino hitos de un movimiento tan perpetuo y continuo como el de las Estrellas. Como dijera Alberto Magno, no se puede ir de una extremidad para otra sin pasar por un medio, y de arriba hacia abajo (Verano a Invierno) o de abajo hacia arriba siempre se atraviesa una etapa intermedia necesaria (otoño y primavera respectivamente).

Para las enseñanzas rosacrucianas, la secuencia entre los Solsticios y su interrelación con los Equinoccios y los fenómenos espirituales y naturales está influido por la intensidad de las fuerzas crísticas que actúan en esos períodos. En el Equinoccio de otoño (Primavera del Sur) comienzan por el Norte a actuar los Rayos vigorizantes del Cristo que actúan sobre cada átomo existente en la Tierra, que llegan al centro del Planeta por el Norte y cuya fuerza todavía no llega al Sur.

En el Solsticio de Invierno (Verano sureño) los Rayos crísticos llegan al Centro de la Tierra y están en su mayor potencia, inaugurando el más grande despertar espiritual en ambos Hemisferios, pero la potencia mayor está en el Norte hasta que un día el Tercer Movimiento de rotación de los polos terrestres le dé al Sur la misma ventaja relativa.



La influencia del Cristo purifica anualmente la Tierra hasta el Equinoccio de Primavera boreal (Otoño meridional), estando todavía activa la Vida en el Otoño sureño por mantenerse con vigor la Fuerza Crística por el retraso relativo de su poder en llegar al Sur, y en esa época egresa de la Tierra por el Sur para purificarse en el Sol de las contaminaciones que adquirió en nuestro Planeta (representado en la Muerte de Jesús para limpiar los pecados del Mundo por la Semana Santa, en la primera Luna llena después de entrado el signo de Aires -21 de marzo- y la subida posterior al Reino del Padre), y luego regresará con el Padre en

el Solsticio de Verano norteño y de Inverno sureño, para retornar nuevamente en el Equinoccio de Otoño y ayudar así invisiblemente a la Evolución terrestre.

Entre los extremos de las Fuerzas Blancas y Negras (o Solsticios) se da una Lucha constante y eterna cuyo fin es uno: la Evolución de todo Ser, que se perfecciona después de varios Ciclos o Renacimientos. Como dijera Lumen, el Ciclo de la Vida sigue el esquema de a Naturaleza, y si el Día y la Noche, el Invierno y el Verano se suceden, ¿por qué no admitir una sucesión de Nacimientos y Muertes en nuestras vidas? En los períodos intermedios: Mañana y Tarde, Primavera y Otoño, Desarrollo y Madurez; la Luz, la Vida y el Ser Humano se perfeccionan y los extremos gozan de su unión y belleza. Intentando transportar e interpretar el mensaje de Zósimo a nuestro trabajo, en la Separación del Invierno y Verano y en la Unión de la Primavera y Otoño se realiza el paso de los Cuatro Elementos (la Tierra que germina la semilla en Invierno, el Agua que la hace desarrollar y le permite autonomía en la Primavera, el Fuego de los Rayos del Sol estivales que le da su máximo esplendor y el Aire otoñal que le ayuda a madurar), por el cual la Naturaleza se transforma, y así una y otra vez porque la Muerte es en realidad un Transformación como dijera Hermes.

El Invierno es la Antesala de la Primavera. Pero conjunto a este Movimiento Cíclico Cuaternario que nos presenta la Realidad falta definir un Quinto Movimiento, que es el que nos impulsa utilizar este Mecanismo Cuaternario que nos está predeterminado, y este Quinto es el que se denomina como “Epigénesis”, que no significa nada más ni nada menos que cambiar nuestra Realidad, propósito del verdadero Iniciado.

Este no es diferente o antagónico al Mecanismo Cuaternario sino que le permite una perspectiva de impulso y cambio que enriquece y redimensiona a este segundo, permitiendo un producto más evolucionado. Por eso el mecanismo evolutivo puede bien esquematizarse como una espiral ascendente y circular que marca los Ciclos de la Naturaleza, dirigiéndose hacia arriba representado a la Superación Evolutiva. Conocer el Mecanismo Cuaternario es bastante, pero es “ABC-” cuando se trata de dominarlo y trascender a él para transformar la propia Realidad. Vivimos en un campo de experiencias cuyas Leyes no podemos cambiar pero sí utilizarlas en nuestro beneficio. Esto es la Epigénesis y el Secreto del Iniciado, que se representa en el triángulo o Estrella Davídica nucleador que abrazan al Tetragrammaton.

QQ.: HH.:: A través de la comprensión de los Solsticios y los Equinoccios la Mas.: se ha hecho dueña de un importante Misterio donde se percibe la Coreografía de una Danza Cósmica que domina la existencia de nosotros y de todo lo que nos rodea. La comprensión de los Solsticios e Inviernos nos hace sentir partícipes de un engranaje natural que poseemos a todos los niveles, y nos invita a integrar nuestro Cuerpo y Espíritu a la Naturaleza, manifestación del Dios Vivo. Como dijera un Trabajo sobre el Solsticio de Invierno de 1973 de un H.: anónimo, sólo los fuertes son poseedores de este Misterio, y nosotros, pobres cosas pecadoras mortales, debemos su conocimiento a la Mas.:. En los Solsticios tributamos recuerdo y respeto a la Vida (Verano) y a la Muerte (Invierno), y en los Equinoccios conmemoramos el éxito de la Esperanza (Primavera), disfrutando el producto de nuestras experiencias (Otoño).

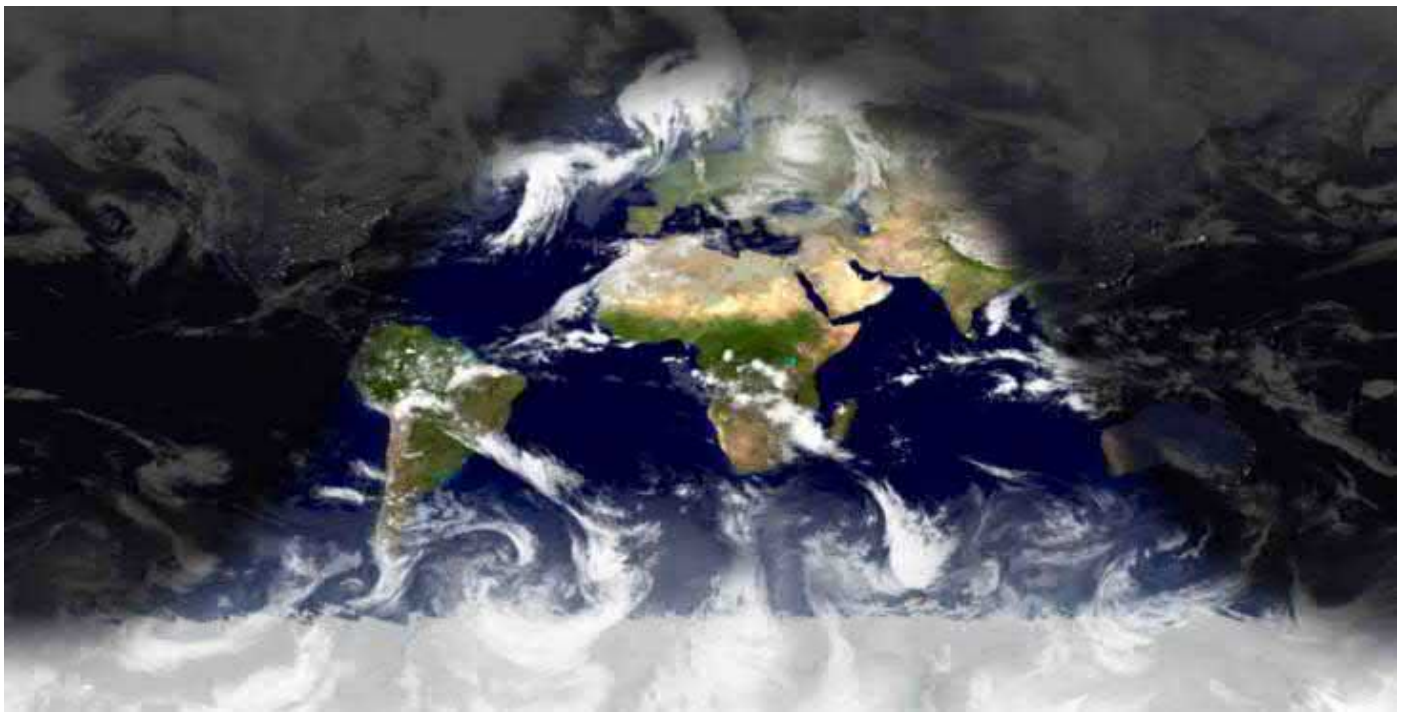
Tras todo ello surge la perennidad del Devenir, el Triunfo del Bien y de la Luz, y esto es según Vidal Buyo el Mensaje de San Juan de Escocia. Nosotros agregamos, es también la Suprema Enseñanza de los casos de Jesús e Hiram. Los Astros eclosionan o se funden en la inmensidad del Espacio o de otros Astros, civilizaciones atraviesan períodos de apogeo y disolución, los problemas de la Vida nos carcomen entre las Alegrías, todo entre etapas de preparación y asimilación intermedios, pero no son sino etapas transitorias dentro de un único proceso de Transformación. La Muerte no es sino un pasaje hacia la Reconversión o Renacimiento, proceso necesario para la Perfección, porque hay que Renacer para mejorar, algo que intuyó Nicodemo cuando interrogó a Jesús (Jn. 3:1-21).

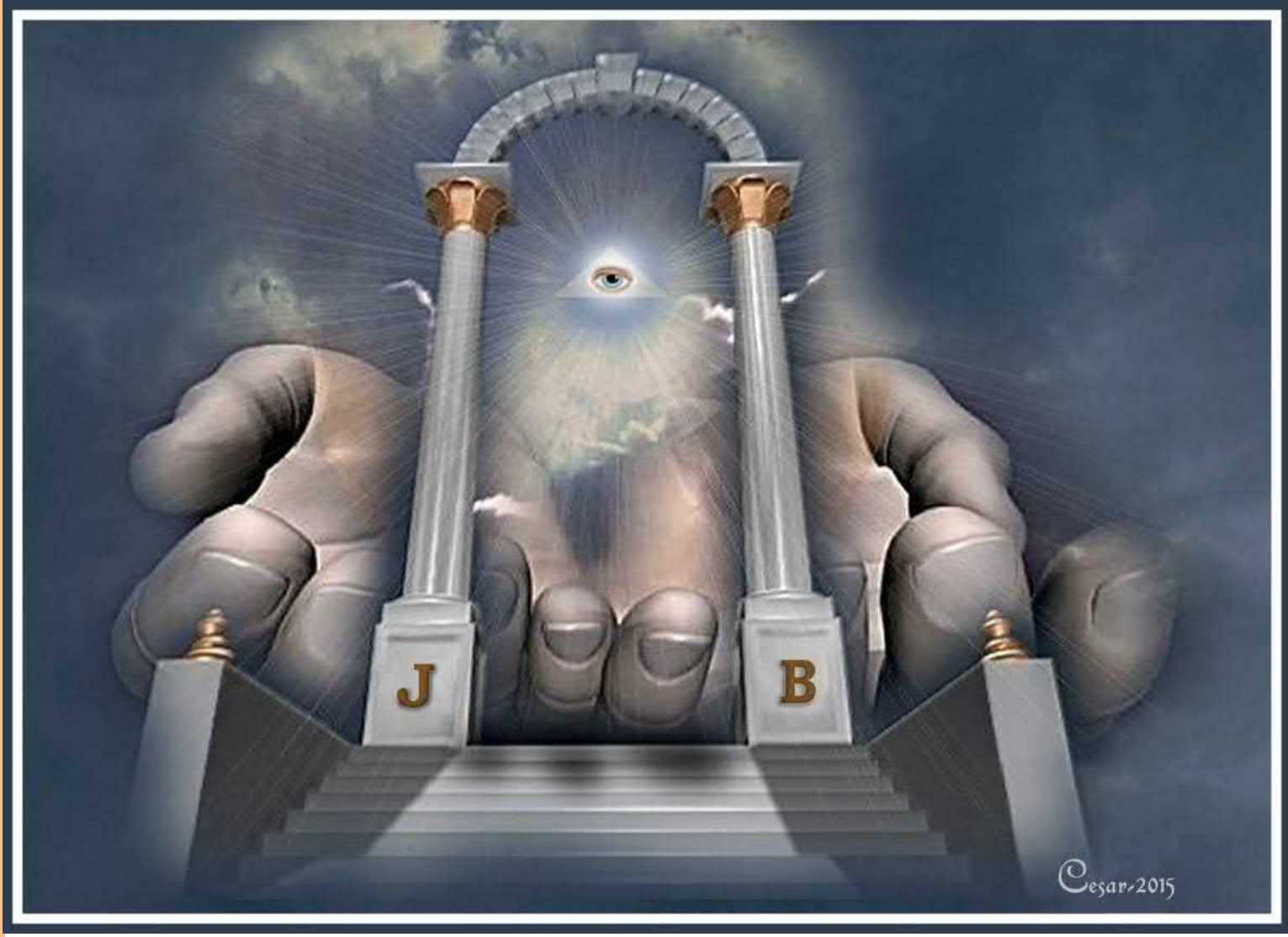
Si se nos permite, en el Invierno está la verdadera Primavera, por ello el Año Iniciático comienza en el Invierno del Norte. Quien tiene vocación por la Luz sabe que la Muerte es el paso irreductible y necesario

que debe enfrentarse para Revivir. Pero a contrapelo de todo eso, la Ignorancia, la Mentira y la Ambición infundieron al Hombre miedo a la Muerte y la presentaron como una etapa terminal. Como señalara Max Heindel, estamos sobrecargados de filosofías para sobrellevar la Vida pero no hay una Enseñanza que nos ayude a comprender la Muerte, y cuando dijo esto no hacía alusión a cómo poder prepararnos para lo peor sino para que en la comprensión de la Muerte entendiéramos la verdadera riqueza de la Existencia. Y así entre la Desesperación, el Consumismo, la Lucha por el Bienestar material en el desperdicio inútil de nuestras fuerzas y de nuestro Planeta, el Hombre trata de olvidar lo que cree su inexorable Fin, o lo que es peor, como denunciaría Juan Matus, nos creemos inmortales sin saber la vanidad de ese sentimiento y la Necesidad de la Muerte.

Pero sin avisar llegará la Hora de atravesar el Umbral del O.: E.: sin oportunidad para llevarse nada o hacer las maletas, y de nosotros no quedará nada. Eso desespera a muchos cuando desconocen que la Muerte es en verdad una ilusión, un proceso de Desprendimiento de lo superfluo para aflojar la Esencia transformada y mejorada. Hoy ya sabemos que un día dentro de 5 mil millones de años, camino a morir, el Sol crecerá en tamaño hasta abarcar y fundir en sí la Tierra, lo que aniquilará todo rastro nuestro mientras el Sol se consuma y convierta en un punto negro y apagado. No más Filosofía, no más Música, no más Bienes, no más Vida terrestre. Pero el Universo seguirá intacto y vivo sin casi sentirlo., del mismo modo que puede morir un glóbulo rojo en nuestro cuerpo sin que nos moleste, y aunque parezca el Fin, aun así en el Universo nosotros no desapareceremos sino que permaneceremos en El transformados.

El Mensaje final de los Solsticios es comprender que la Muerte y la Vida son parte de un mismo proceso, y que valorando y rescatando el valor positivo de la Muerte ensalzamos más el sentido de la Vida. El Misterio de los Equinoccios nos enseña que este proceso es gradual y nos prepara para soportar los duros momentos del Nacimiento y de la Muerte. Nuestra Existencia es una Eclíptica que va desde el Solsticio del (Re)Nacimiento, pasando por los Equinoccios del Desarrollo y de la Madurez hasta el Solsticio de la Muerte, continuando el tránsito hacia el Equinoccio de la Purificación Espiritual hasta una nueva Venida. Porque seguramente volveremos como el Sol lo hace cada mañana o como la Primavera cada año. Sabedores de todo esto nada podemos temer. Después de todo, ¿acaso no somos una Chispa de la misma naturaleza y semejanza al G.: A.: D.:U.:?





Filantropía y amor fraterno: las divisas de un masón

Por el Q.·. H.·. Gibran Herrera Baez

Valles de Venezuela al Oriente de Caracas
Logia Libertad Española de la G. L. de la República de Venezuela.

El presente estudio trata de un acercamiento explorativo entre conceptos de filantropía y amor fraterno, identificándolos como facultades que obedecen a principios y acciones masónicas. Avistamos desde la práctica de la filantropía y el amor fraterno la contribución a delimitar las divisas de un masón.

La intencionalidad de estas líneas consiste en el cultivo de la búsqueda reflexiva sobre conceptos que, debido a usos cotidianos, asumimos con desparpajo que manejamos a plenitud, cuando en realidad no han sido evaluados bajo el detalle ni el discernimiento que exige el uso de nuestra plena consciencia. Para el masón todo aquello que percibe y siente es objeto permanente de estudio; re-explorar, cuestionar e intuir distingue al carácter masónico. En pocas palabras eso es poseer divisa, distinguirse.

Es justamente esta última afirmación la que otorga asidero practico-filosófico a esta presentación. Procurando comunicar una visión de aporte para quienes piensan diferente, una atmósfera de intercambio de compararse la valiosa inquietud de cada uno, así como un material pacificador de las asperezas provocadas por la complejidad de las relaciones sociales.

Este estudio revelará afirmaciones extraídas tanto de lecturas individuales, así como de conversaciones presenciadas Logia adentro y en los pasos perdidos. Por tal razón, lo escrito aquí, no se sustenta con el ánimo de reclamo de autoridad personal sobre el tema. Su validez será tal, siempre y cuando, genere un efecto positivo en aquellos quienes aspiran del sosiego espiritual que ofrecen los misterios develados por la universal escuela masónica.

"*No te vengues ni guardes rencor, ama a tu prójimo como a ti mismo. Yo soy Dios*" (Levítico 19:18)

La voluntariosa cooperación de un aprendiz masón es un valor que se imparte desde los días iniciales de haber sido recibido como miembro activo de un Taller, sobre todo en lo referido a la instrucción de la ornamentación y el decoro de la Logia. Exhibir una actitud de laboriosidad en los quehaceres previos, durante y posteriores a las sesiones y rituales del taller es un deber para el nuevo discípulo.

Este método que en principio manifiesta un carácter de obligatoriedad, guarda en su interior una valiosa enseñanza de aprecio por el Arte para el aprendiz, y así para resto de los miembros del Taller.

Ejecutar tan nobles obligaciones, es fuente primaria al estudio y repaso cognitivo del simbolismo y, las connotaciones morales subyacente en las vestiduras de la Logia. Dicha práctica compensará con el resultado del fortalecimiento de un sentimiento de apego y admiración por los trabajos de la Orden. He aquí que nos hemos topado con una característica del concepto de amor.

Existen distintos tipos de amor, o mejor dicho, distintas opiniones sobre este tema. Una idea muy compleja aunque parezca simple es la idea del amor. Según (Espinar, 1981) El amor hace conexión con los siguientes puntos:

- ✓ Como afección por la relación entre individuos y personas.
- ✓ Como fuerza de atracción entre los seres.
- ✓ Como necesidad de convivencia existencial.
- ✓ Como impulso de suministrar el bien a otros, asumiendo cuotas de propio sacrificio.
- ✓ Como buena voluntad o benevolencia dirigida hacia todos.
- ✓ Como conciencia de unidad y vivencia de lo infinito.

Se observa entre las distintas acepciones de la idea de amor la predominantemente cualidad del dar sin supeditarse al propósito de recibir. Al tiempo que, enfatiza la necesidad de amar la vida de los seres humanos. A su vez, estas ideas se perfilan y calzan sutilmente en los valores de la doctrina masónica en educar al hombre para que atienda los distintos aspectos del amor como; autoestima, amor en pareja, amor

en familia, amor por la sabiduría, amor por los Queridos Hermanos, amor por la patria y por sobre todo, amor Al Gran Arquitecto del Universo.

Nuestra divisa de amor fraterno es, el sentimiento vehemente de encontrar virtudes en nuestras enseñanzas y principios, tal y como identificamos en otras personas dichas virtudes. Se trata de una actitud conciliadora, genuina y autentica por la admisión del otro. La fraternidad es un modo de rectitud del amor.

El verso en Levítico 19:18 …"*Ama a tú prójimo como a ti mismo*"… reseña una instrucción importante en la dinámica de la cualidad de amar. Es importante destacar, que sólo se puede amar a alguien hasta el punto que tú, ya te amas a ti mismo. En otras palabras, lo que no hago o no puedo apreciar de mí mismo, se perderá cuando intente hacerlo presente en otra persona. El auto-conocimiento y amor propio son prerrequisitos para la práctica del amor fraterno. Y ambos necesitan tiempo, voluntad y esfuerzo para ser dominados.

El hombre se ama a sí mismo, a su esposa, a sus hermanos, a la plata o al oro. Todo esto es relativamente fácil de amar, ya que son elementos concretos y accesibles, pero; ¿cómo se concibe el amor hacia algo que no está dentro del mundo de lo palpable, de la lógica estricta o imaginable?

Existen tres caminos fundamentales para alcanzar el amor a Dios (Birnbaum, 2003):

1. **El intelectual**, es decir, a través del estudio
2. **El sensible emocional**, o sea, el vínculo de lo personal-subjetivo.
3. **El de la práctica**, es decir, cuidando de las obligaciones y preceptos contraídos ante Dios.

Cuando el hombre refina su inteligencia al estudio y observación de las obras de orden cósmico y moral, se acerca al mismo conocimiento de Dios, por ende, le será un privilegio venerarle.

Desde muy tempranas épocas las escuelas iniciáticas postulaban la tendencia de difundir la caridad cómo fin superior de conducta, y la sujeción a normas de preocupación por los débiles, por los que padecen y por los pobres. Este principio es característico de la filantropía como cualidad orientadora de nuestra Conducta masónica.

La valoración de este compromiso ético por el otro, contiene sus fundamentos en la humildad espiritual y la fraternidad en calidad de instrumentos meritorios al servicio de la construcción del Templo de la Humanidad. Caridad y filantropía se asemejan en muchos niveles en sus ideas, conceptos y por las acciones que derivan; el advenimiento de obras generosas fecundadas desde el sentimiento fraterno hacia cada ser humano, sin necesariamente esperar alguna ventaja compensatoria.

La filantropía es una acción benéfica y cargada de altruismo por el avance y progreso de nuestros semejantes sin distinción de raza ni de religión. La gestión caritativa no es una mera dádiva o limosna, esta tiene más bien la intención de la asistencia y el socorro por el género humano.

La masonería es filantrópica aun cuando no ejerce proselitismo sobre dicha actividad. Por eso, se ha dicho que la Masonería practica la filantropía no por ser una sociedad benéfica, sino como una actividad de conciencia en toda la extensión de su significado (Villafuerte, 2008).

La filantropía es una cualidad que abarca varias virtudes; caridad, justicia y esperanza en tanto para quién la dispensa cómo para quien la recibe. No hay forma de contabilizar pérdidas con actos de filantropía. Ser filántropo no consiste en dar mucho, sino en dar todo cuanto esté a nuestro alcance a otro ser humano en momentos de apremio. Una palabra de aliento o una simple escucha atenta de cualquier persona enfrentada a circunstancias adversas pueden considerarse como un modelo de filantropía y caridad.

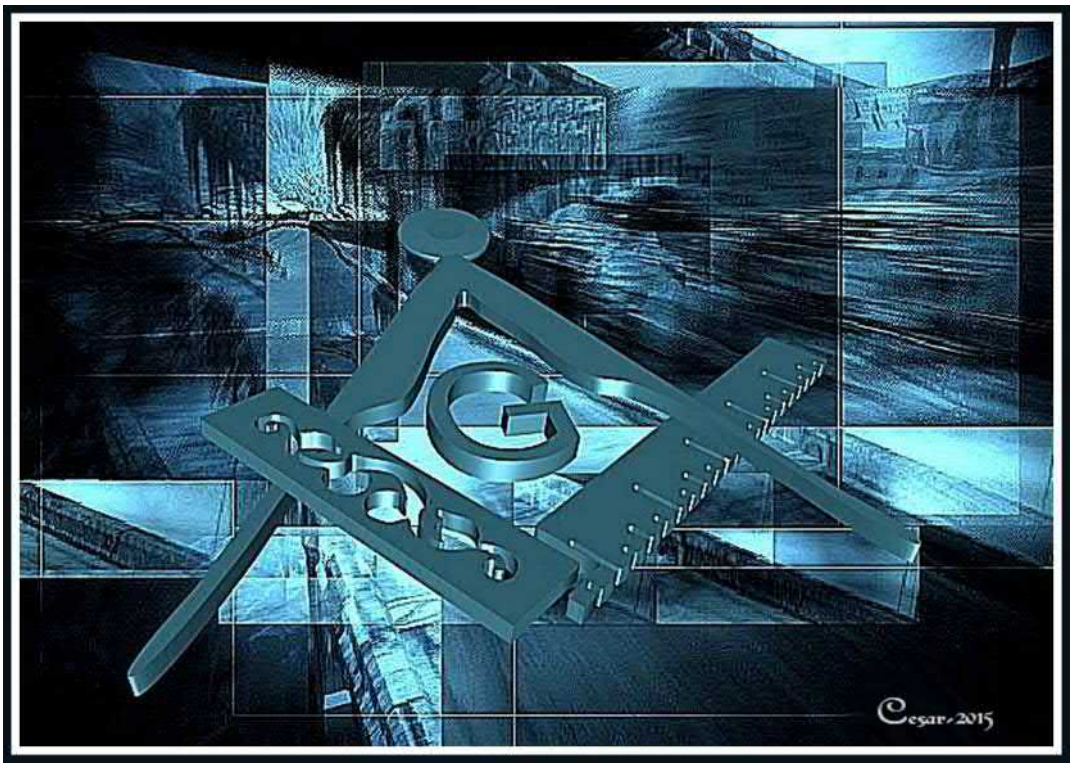
Representa una sana costumbre entre los masones refinar su agudeza reflexiva, evaluando constantemente las consecuencias de sus actos y palabras. Este método de examinarnos sirve de guía y defensa ante las desbordadas corrientes de egoísmo, vanidad e desarraigo que envilecen la era de la sociedad global y, por demás individualista. Se requiere infundir en la práctica de la filantropía y el amor fraterno las aptitudes del alma de percibir la naturaleza que otros sufren, desarrollando en esto la capacidad cognoscitiva del venerable afecto hacia el colectivo de la humanidad.

Fuentes consultadas

"*Más allá del versículo*" – Birnbaum, Eliahu - Amishav. Jerusalem. 2003.
"*Esquema filosófico de la masonería*" – Espinar Lafuente, Francisco – Madrid Ediciones ISTMO. 1981.
"*Manual del aprendiz*" – Lavagnini, Aldo – Buenos Aires. Kier. 2009.
"*Ritual y catecismo para el grado de aprendiz en el R:.E:.A:.A:.*"
"*Volumen de la Ley Sagrada*"
"*Manual práctico y filosófico del aprendiz masón*" – Romero, Ramón – Liturgia venezolana.
"*Filantropía*" – Villafuerte, Fernando. Disponible en: Click para acceder

Símbolo de los Shriners – Asociación filantrópica masónica

La comunicación entre la masonería y la sociedad española



Por el V.·. H.·. Manuel Souto Pardo
Logia "Renacimiento 54 — La Coruña — España

El autor

El Venerable Hermano Manuel Souto Pardo reside en Galicia – España y trabaja en la Logia Renacimiento 54, bajo auspicio de la Gran Logia de España.

- Iniciado en 2007, pasa a Compañero en 2009 y es reconocido como Maestro en 2010 en su logia Madre
- Venerable Maestro de su logia Madre en el curso 2013-2014.
- Miembro del Supremo Consejo del Grado 33 (Grado 4º) SLCP "Caballeros de la Fraternidad Galaica" No. 414.
- Venerable Maestro Electo de la Logia de Maestros Masones de Marca "Lapis Anguli" No. 1918.
- Nauta del Arca Real (Logia "Mare Cantabricum" No. 1918 (Fundador)).
- Compañero del Arco Real (Capitulo "Semper Fidelis" No. 36 (Fundador).
- Super Excelente Maestro de la Orden de Reales y Selectos Maestros (Grados Crípticos) en el Consejo "Elche" No. 297 auspiciado por el Gran Consejo de Reales y Selectos Maestros de Inglaterra y Gales y sus Distritos y Consejos de Ultramar.
- Gran Experto de la Gran Logia Provincial de Castilla año 2014 a 2015.
- Diputado Gran Hospitalario de la Gran Logia Provincial de Castilla (actualmente).
- Miembro del Consejo de Beneficencia de la Gran Logia de España.

Pueden contactarle en el email: msoutp@gmail.com

Llevo mucho tiempo pensando en ¿Qué ocurre en España, para que la Masonería no esté tan inmersa en la sociedad y en la vida cotidiana, como en otros países? ¿Es acaso una reminiscencia de oscuros tiempos pasados? ¿Es que la sociedad española no quiere a los masones? ¿Es que los masones del territorio español no se comunican con la sociedad? Y así podríamos seguir, haciéndonos preguntas hasta el fin de los tiempos.

La masonería se comunica hacia la sociedad española, a través de grandes y pequeños medios (prensa, radio, televisión, redes sociales, etc.), no obstante a parte del medio utilizado, hay dos grandes grupos comunicativos, uno donde el Hermano que comunica lo hace detrás del nombre de una institución que enmascara su identidad y otra donde el Hermano sale con nombre y apellidos, en muchas ocasiones representado a la institución y otras muchas representándose a sí mismo.

Esta última me trae de cabeza desde ya hace demasiado tiempo. Llevo iniciado en masonería desde noviembre de 2007, y desde hace aproximadamente 3 años mi condición es pública, a través de diversas entrevistas en prensa escrita y radio, se puede decir que "*salí del armario*". Para mi esta "*salida del armario*" haciendo pública mi condición de Masón fue casi una necesidad personal, la necesidad y tranquilidad de vivir una sola vida, llegó un punto en el que mis "*obligaciones*" masónicas se mezclaban tanto en mi vida que era imposible tener ambas cuestiones separadas, al principio tenía cuidado de no tener ningún libro u objeto masónico en el coche por si tenía que llevar a algún cliente o compañero de trabajo, y empezaban a hacerme preguntas, en ese momento incómodas, por si alguien lo veía mientras estaba mi coche aparcado en frente de la oficina, la misma cautela tenía cuando en mi tiempo libre me iba a tomar un café, no llevar pins identificativos, ni polos o camisetas con la escuadra y el compás, etc. Llegó un momento que tal cuidado de que no se "*mezclasen dos vidas*" me producía tal estrés que me dije "*hasta aquí he llegado…*", empecé paulatinamente con pequeñas acciones, como llevar algún libro en el coche, comentar con algún amigo cercano, la cosa iba bien, no obstante en el año que los Hermanos de mi logia me eligieron como Venerable Maestro, al e-mail de la Logia llegaron algunas solicitudes de entrevistas en diversos medios de comunicación, ahí fue donde ya tuve que comenzar a hacer realmente pública mi condición, en ningún momento me sentí obligado por la orden ni por mis hermanos, la obligación era personal, a pesar de que mi mujer y mis hijos lo supieron desde siempre (como es natural), la necesidad de ser una sola persona me obligaba a integrar de una vez por todas mi condición de masón al 100% con mi vida. Fue en ese momento, donde comenzaron una serie de entrevistas en prensa escrita, diversos diarios locales de distintas partes de Galicia comenzaron a hacerme entrevistas, una de ellas hizo pública mi condición en mi localidad natal y otra en mi localidad de residencia y trabajo, esta última fue la de mayor impacto y por consiguiente la que dejó patente a la sociedad Coruñesa y Gallega mi condición, en esta última fue donde se enteraron mis compañeros de trabajo, mi jefe, mis clientes, los camareros del bar donde tomo café todas las mañanas, etc. ese lunes por la mañana, no puedo negarlo, entré en la oficina con cierto nerviosismo, causado por la pregunta recurrente en mi cabeza "*¿lo habrán visto*?", iluso de mí, claro que lo han visto, ¿quién no lee la edición dominical de ese diario?, a medida que fui entrando hacia mi mesa, todos los compañeros e incluso mi jefe decían prácticamente lo mismo entre pícaras sonrisas "*¡Hombre qué sorpresa!, ya me contarás un día con detenimiento*", los días posteriores fueron de aceptación por parte de los conocidos, amigos y clientes que me iba encontrando en mi quehacer diario, y ahora ya hay una situación de normalización completa y absoluta, la liberación que sentí es indescriptible, al fin mi vida estaba 100% en su sitio.

En la relación entre la masonería y la sociedad española, hay, bajo mi punto de vista, una situación de desnormalización, ya que en otros países la masonería está completamente integrada en la sociedad, pero ¿qué origina esta situación? y ahí es donde empezamos con las preguntas, vamos a intentar dar respuesta a alguna de ellas.

¿Se produce esta situación por reminiscencias de oscuros tiempos pasados?

Es decir, la persecución contra la masonería, por parte del dictador Francisco Franco Bahamonde y los 46 años de inactividad de la orden en España ¿son los causantes de esta falta de integración? Bajo mi punto de vista, y con datos objetivos, esa época de oscurantismo, nos hizo mucho daño durante un tiempo, no

obstante hoy en día, la sociedad española ha evolucionado, creo que el impedimento de muchos hermanos a desvelar con orgullo su condición se debe al miedo que nosotros mismos transmitimos hacia nuestra propia institución, desde 1982 (resurgir de la masonería en España a través de la G.L.E.) ya han pasado 33 años, tiempo más que suficiente para que la opinión pública haya comenzado a cambiar sus opiniones. Como dijo un conocido masón no hace mucho tiempo, "*la persecución a la masonería, ya ha dejado de ser una excusa para no hacer nada*".

¿Es la sociedad Española la que no quiere a los Masones?

Creo que no es así, ni nos quieren ni nos dejan de querer, no tienen opinión salvo algún escritor que se dice historiador, que esgrime sus opiniones, más por lo que cree que por lo que sabe, o sea escribe desde la más absoluta desinformación de lo que somos y lo que hacemos, y esta desinformación vuelve a ser responsabilidad nuestra, en el afán de cerrazón de muchos hermanos, por el miedo antes comentado, no le enseñamos a la sociedad quienes somos realmente, dejamos que otros hablen por nosotros en vez de ser nuestros actos quienes nos definan. Hace tiempo charlando con un Hermano gallego afincado en Estados Unidos desde hace ya más de 40 años, este me decía: "*Manuel, la masonería en España actúa como el tendero que tapa el escaparate de su tienda, la gente no entra a comprar porque no saben lo que tiene para ofrecerles*", creo que tiene bastante sentido, ¿cómo podemos pretender tener una completa normalización en la sociedad si no saben lo que hacemos?, no saben nuestros ideales, no saben qué tipo de acción social hacemos, no nos conocen, somos unos perfectos desconocidos. Suelo comparar esta situación con ese vecino misterioso, que nunca te cruzas en las escaleras, ni ves en las reuniones de la comunidad, que no interactúa con la comunidad de vecinos… así cuando dos vecinos hablan de él, en el mejor de los casos le han visto alguna vez, en el peor ni siquiera sabían que el piso estaba ocupado de nuevo.

¿Es que los masones españoles no se comunican con la sociedad?

En la Gran Logia de España hay un equipo de comunicación altamente competente y profesional, hacen un trabajo espléndido en redes sociales, con el boletín "*El Oriente*", Conferencias, prensa, etc. pero obviamente es insuficiente si los demás no les ayudamos a que esa información llegue a la sociedad, cuando compartimos alguna publicación suya en los "*social media*", ¿lo hacemos al público? O ¿lo hacemos a grupos cerrados donde solo participamos masones? Sin aventurarme a dar una cifra, porque la desconozco, creo que la inmensa mayoría lo hace en grupos cerrados donde solo participamos masones, con lo que dedicamos publicaciones que van dirigidas a todo el mundo a compartirlas entre nosotros, así no sirve, si no llega a la sociedad algo que va dirigido a ella, ¿de qué sirve el tiempo y trabajo que estos Hermanos dedican a diseñar y compartir publicaciones que lleguen a la sociedad?

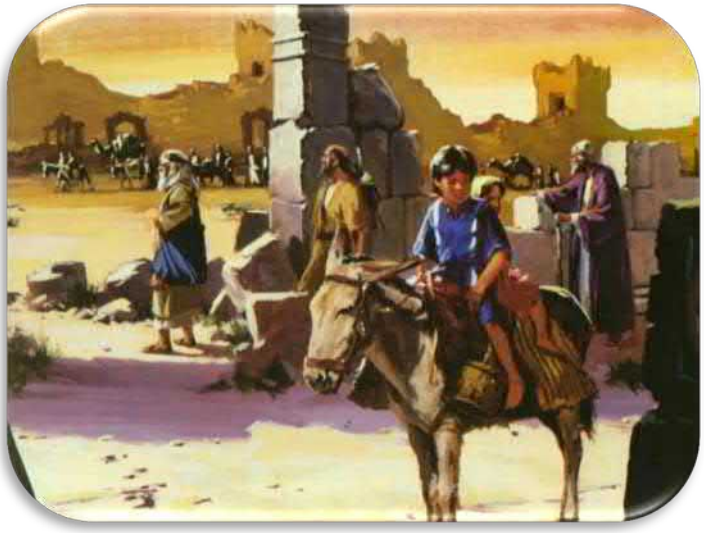
A modo de conclusión quisiera resaltar, que la Gran Logia de España, tiene un gran equipo de comunicación, pero con una difusión limitada, el pulmón, el músculo y la mejor herramienta de comunicación que tiene la masonería española no es ninguna aplicación informática ni las redes sociales, sino las manos y la boca de cada uno de sus miembros que dando difusión a esa comunicación, somos los únicos capaces de llegar de pleno, con garantía y solidez a nuestra sociedad y no olvidemos lo más importante, la credibilidad, unas siglas por si solas carecen de credibilidad propia, los que hacemos que la institución obtenga credibilidad y posicionamiento social somos los propios Hermanos, con nuestros actos.

"¡Es hora de dar un paso al frente!"

Nehemías Sacude su Mandil

Significado en Masonería

Por el V.·.H.·. Julio Villareal
Respetable, Ilustre y firme Logia Chiriqui N° 10 - Panamá



De copero del rey a masón operativo. Casi quinientos años después de la caída de Jerusalén y de perdido el esplendor de Israel y su ciudad en la época del rey Salomón, aparece en el libro de las Sagradas Escrituras un nuevo personaje el cual era copero del gran rey Artajerjes I y que luego se convertiría en el masón operativo más importante en la reconstrucción del Muro de Jerusalén y en el rescate del mesianismo y la identidad del pueblo hebreo (430 – 431 A.C). Cabe señalar que la posición de copero era muy privilegiada pues era un consejero del rey, una especie de primer ministro y además el individuo de más confianza para el rey pues arriesgaba con su vida la del rey pues era el encargado de probar los alimentos y las bebidas destinadas al mismo.

De acuerdo a lo que declara el libro de las sagradas escrituras, la reconstrucción de los muros solo le tomó a Nehemías escasos 52 días y dio pie a la reconstrucción no solo física sino también de la identidad del pueblo judío.

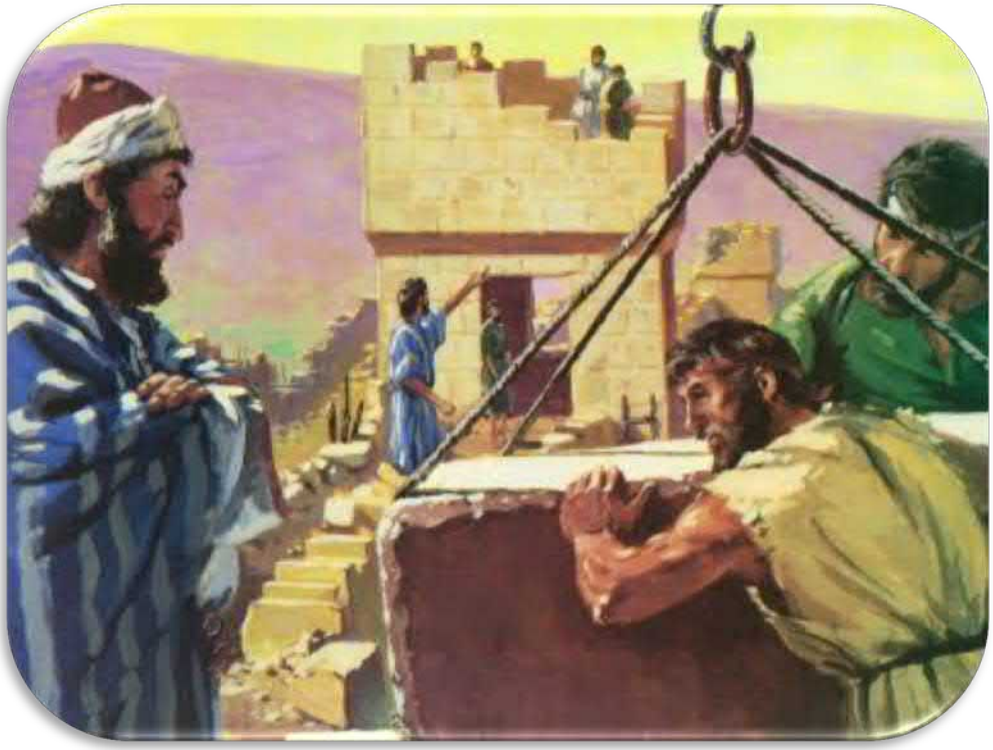
Es cierto que la reconstrucción en sí duró ese tiempo, pero Nehemías desde mucho antes estuvo dedicando su atención a esa reconstrucción:

La inquietud por aquella ciudad y la compasión por los judíos que allí vivían impulsaron a Nehemías a prestar ayuda. Tan pronto como el rey persa lo eximió temporalmente de sus deberes, se puso a planear el largo viaje a Jerusalén (Nehemías 2:5, 6). Iba a aportar su tiempo, energías y habilidades en las labores de reconstrucción. A los pocos días de llegar, ya había trazado un plan para reparar las murallas completamente (Nehemías 2:11-18).

Después de estar en Jerusalén durante tres días, Nehemías hizo una inspección nocturna de la ciudad sin que nadie lo supiese, excepto unos pocos hombres que estaban con él. Mientras que el resto iba a pie, Nehemías montó en un animal, probablemente un caballo o un asno, y cuando las ruinas le impidieron el paso, desmontó y continuó a pie. (Ne 2:11-16.)

Nehemías dividió la monumental empresa entre muchas familias, que trabajaron codo con codo. Se formaron más de cuarenta grupos, con una "sección medida" a cargo de cada uno. El resultado de que tantos trabajadores (hasta padres con sus hijos) aportaran su tiempo y energías fue la realización de una tarea aparentemente imposible (Nehemías 3:11, 12, 19, 20). Tras dos meses de intensa actividad, quedaron terminadas las murallas. Como escribió Nehemías, hasta los opositores tuvieron que reconocer que "Dios [...] había hecho" aquella obra (Nehemías 6:15, 16).

El trabajo de reparación terminó con éxito en el día 25 de Elul (agosto-septiembre), exactamente cincuenta y dos días después de haber empezado.



Medidas de Nehemías en favor de los pobres

La reconstrucción de las murallas no solo era el único reto al que se enfrentaba Nehemías, pues a pesar de la triste situación en la que vivían y al darse cuenta del abuso al que sometían los ricos a su propio pueblo con el cobro de intereses a los más humildes, cosa que era reprobada por Dios, pues no se debía cobrar interés por prestamos entre los judíos relata como resolvió esta situación y al mismo tiempo da inicio a una parte fundamental dentro del ritual masónico que aunque muy fugaz, tiene un muy importante significado:

5:*6 Yo sentí una gran indignación al oír su queja y esas palabras.* ***5:****7 Y después de haber deliberado conmigo mismo, dirigí un reproche a los notables y a los magistrados, diciéndoles: "Ustedes imponen una carga a sus hermanos". Luego convoqué contra ellos una gran asamblea,* ***5:****8 y les dije: "Nosotros, en la medida de nuestros recursos, hemos comprado a nuestros hermanos judíos que habían sido vendidos a las naciones. ¡Y ahora son ustedes los que venden a sus hermanos, y ellos son vendidos a nosotros mismos!" Todos se quedaron callados, sin encontrar qué responder.*

5:*9 Yo seguí diciendo:*

"Lo que ustedes hacen no está bien. ¿No deberían vivir en el temor de nuestro Dios, para evitar el desprecio de los paganos, nuestros enemigos?

5:*10 También yo, mis hermanos y mi gente les hemos prestado dinero y trigo. Condonemos esa deuda.* ***5:****11 Devuélvanles hoy mismo sus campos, sus viñas, sus olivares y sus casas, y anulen la deuda de la plata, el trigo, el vino y el aceite que ustedes les prestaron".* ***5:****12 Ellos respondieron: "Restituiremos todo, sin reclamarles nada; haremos como tú dices". Entonces llamé a los sacerdotes e hice jurar a la gente que obrarían conforme a esta palabra.*

5:*13 Luego sacudí el pliegue de mi manto y dije:*

"Así sacuda Dios, fuera de su casa y de sus bienes, a todo aquel que no cumpla esta palabra; que así sea sacudido y dejado sin nada".

Toda la asamblea respondió:

"¡Amén!" y alabó al Señor. El pueblo obró conforme a esta palabra.

El desinterés de Nehemías

5:14 Además, desde el día en que se me designó para el cargo de gobernador en el país de Judá, desde el vigésimo hasta el trigésimo segundo año del rey Artajerjes, es decir, durante doce años, ni yo ni mis hermanos comimos del impuesto debido al gobernador. **5:**15 Los primeros gobernadores que me habían precedido gravaban al pueblo, exigiéndole cada día pan y vino por valor de cuarenta siclos de plata, y también sus funcionarios tiranizaban al pueblo. Yo, en cambio, no obré de esa manera por temor a Dios.**5:**16 También trabajé personalmente en la reconstrucción de las murallas, no adquirí ningún campo, y todos mis hombres se reunieron allí para trabajar.

5:*17 A mi mesa se sentaban los notables y los magistrados - ciento cincuenta personas - sin contar los que acudían a nosotros de las naciones vecinas.*

5:*18 Lo que se preparaba cada día - un buey, seis carneros escogidos y algunas aves - corría por mi cuenta; y cada diez días, se traían odres de vino en cantidad. Sin embargo, nunca exigí el impuesto debido al gobernador, porque el pueblo ya debía soportar un duro trabajo.* ***5:****19 ¡Acuérdate, Dios mío, para mi bien, de todo lo que hice por este pueblo!*

Nehemías, usando el drama a favor suyo, les dio una lección objetiva que el pueblo no olvidaría fácilmente.

«*Luego me sacudí el manto y afirmé: ¡Así sacuda Dios y arroje de su casa y de sus propiedades a todo el que no cumpla esta promesa!, ¡Así los acuda Dios y lo deje sin nada!*

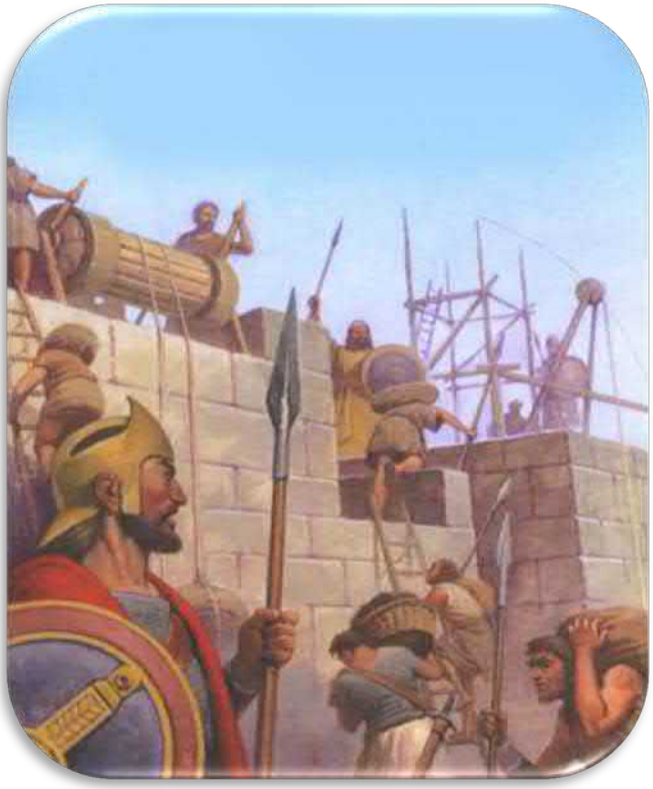
Toda la asamblea respondió: ¡Amén! Y alabaron al Señor, y el pueblo cumplió lo prometido»,"

El atuendo masculino de aquellos días incluía un mandil (probablemente algo distinto a los delantales que usan hoy los cocineros y muy parecido al utilizado por los albañiles antiguos).

Nehemías tomó su mandil, lo sacudió y dijo:

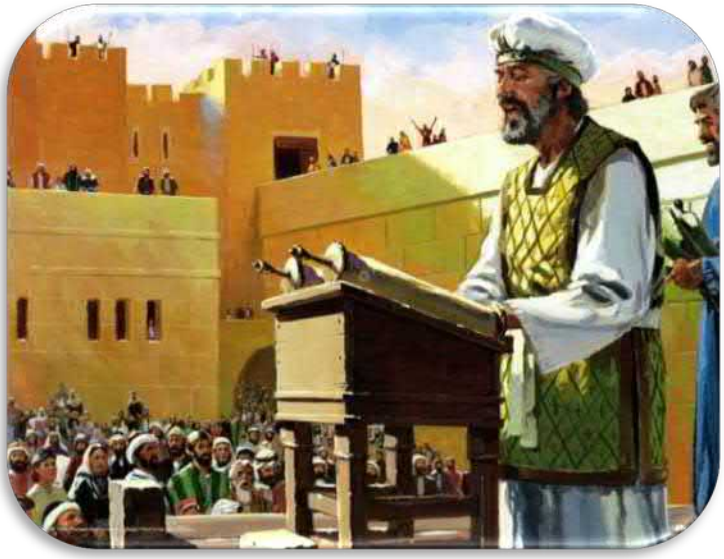
«*Esto es un símbolo de lo que Dios les va a hacer sino cumplen lo que han prometido. Los va a sacudir tan fuerte, que van a perder todo lo que tienen*».

Fue una lección objetiva visual con la cual se enfrentó públicamente a la división dentro del cuerpo.



También es la base y el origen del simbolismo en Masonería, en el rito de York, para la ceremonia de iniciación donde el Venerable Maestro le entrega al aprendiz el mandil de piel blanca y pura del cordero y le explica que es el símbolo de la inocencia y constituye para el masón la joya, más antigua que el Toisón de Oro y que el Águila Romana; y más honrosa que la Orden de la Jarretera u otra distinción de la misma índole que os pudiera conferir en el presente o en el porvenir, rey, príncipe, potentado o persona alguna, a menos que fuere un Masón, y le confía en que lo usará con tanto placer para el aprendiz como en honor de la Fraternidad. Inmediatamente el Pasado Venerable le instruye en el modo de cómo debe llevar el mandil a la usanza de su grado, señalándole que el cordero ha sido considerado en todas las edades como símbolo de la Inocencia, y es la piel de cordero para quien la usare como distintivo masónico en el logro de la pureza, un incitante necesario en los actos de la vida para ganar la entrada a Logia Celestial presidida por el Gran Arquitecto del Universo, le instruye en usar el mandil con la babeta alzada y le informa al mismo tiempo que golpea con su mano derecha su mandil (y todos los Hermanos presentes en la ceremonia sus respectivos mandiles):

"*…Además que si no deshonráis este mandil, el jamás os deshonrara a Vos*".



Nehemías se destaca como un ejemplo excelente de fidelidad y devoción. Practicó el principio de Orar antes de emprender toda gran obra, como indica nuestro ritual del primer grado; le tocó por designio divino una labor constructiva mucho más difícil que la que pudo tener el constructor del templo de Salomón pues en aquella época se contaba con el apoyo del propio rey, pero en los tiempos de Nehemías su pueblo estaba bajo el dominio extranjero y sus propios coterráneos hacían difícil la labor que se había propuesto. Fue desinteresado, pues dejó atrás una posición importante como copero de la corte de Artajerjes para emprender la reconstrucción de los muros de Jerusalén. Puesto que había muchos enemigos, se expuso voluntariamente al peligro en favor de su pueblo y de la adoración verdadera al Gran Arquitecto del Universo. No solo dirigió el trabajo de reparación del muro de Jerusalén, sino que tuvo también una participación personal activa en la tarea. No perdió el tiempo, fue valeroso y no tuvo temor. Confió completamente en Dios y mostró discreción en todo lo que hacía. Nehemías tenía celo por la adoración verdadera, conocía la ley de Dios y la aplicaba. Estaba interesado en edificar la fe de sus compañeros israelitas y demostró tener el debido temor al Gran Arquitecto del Universo. Aunque insistió celosamente en el cumplimiento de la ley de Dios, no ejerció dominio sobre otros para provecho propio, sino que más bien se interesó en los oprimidos. Nunca solicitó el pan que le correspondía al gobernador; al contrario, proporcionó alimento a su costa a un buen número de personas. (Ne 5:14-19.)

Nehemías pudo orar apropiadamente y luego de finalizada su obra:

“Acuérdate de mí, sí, oh Dios mío, para bien”. (Ne 13:31.)

…y su recuerdo permanece grato en la memoria de todo el pueblo hebreo y de los masones que entienden el significado de “*sacudir el mandil*”.

Referencias:

- Libro de las Sagradas Escrituras, Libro de Nehemías
- Liderazgo con Objetivo – Rick Warren

Sobre el autor

En su vida profana es ingeniero Civil, Hidráulico y Estructural, con Master en Administración de Proyectos de Construcción, ejerciendo como Superintendente Técnico, Coordinador de Ingeniería y Jefe de Seguridad Industrial y Ambiente de Petroterminal de Panamá, S.A. Panamá.

Iniciado como aprendiz, posteriormente elevado al grado de Compañero y exaltado al sublime grado de Maestro Masón, en la Respetable y Leal Logia Valle de la Luna N° 16 del Valle de Chiriquí, Oriente de Panamá.

También es Maestro de la Marca; Inducido al Trono Oriental en el grado de Ex-Venerable Maestro; recibido y reconocido como Muy Excelente Maestro y Maestro del Arco Real del Gran Capítulo de Panamá, M∴A∴R∴del Rito de York. Elevado a los grados de Maestro Real y Maestro Selecto de los Grados Crípticos y al grado de Caballero de la Orden de la Cruz Roja, de la Comandancia de Caballeros Templarios del Rito de York. Maestro Gran Elegido, Perfecto y Sublime Mason de la Cámara de Perfección Fernando Halphen Pino perteneciente al Supremo Consejo Nacional del Grado 33 y Último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de Panamá.

Miembro Honorario de la Respetable, Benemérita y Centenaria Logia Maravilla N° 10 del Oriente de Costa Rica

Miembro de Abou Saad Shriners de Panamá
Miembro N° 7588 de Shriners International

Coadministrador del Portal Masones de Panamá, https://www.facebook.com/groups/191666493138/
Director adjunto y colaborador de la Revista Masónica Internacional Diálogo entre Masones.
Email de contacto: jvillarreal@petroterminal.com

Las corrientes masónicas

Christian Gadea Saguier – Logia Concordia nº 13
Oriente de Paraguay

En más de una oportunidad me han consultado sobre la organización de la masonería en el mundo. Una legión de personas considera que existe una sola organización, pero están lejos de la realidad. Si, la masonería es una sola filosofía, pero trabajada desde diversas ramas que se agrupan en dos corrientes principales.

La masonería es una institución de carácter iniciática, filantrópica y filosófica, fundada en el sentimiento de fraternidad. Tiene como objetivo la búsqueda de la verdad y fomenta el desarrollo intelectual y moral del ser humano, además del progreso social. Los masones, tanto hombres como mujeres, se organizan en estructuras de base denominadas logias, que a su vez pueden estar agrupadas en una organización de ámbito superior mayoritariamente denominada "*Gran Logia*" o "*Gran Oriente*".

Sin embargo, la historia institucional de la masonería presenta numerosas disidencias cuyas principales causas, con importantes matices y derivaciones, están relacionadas con la admisión de la mujer en la masonería, la cuestión de las creencias religiosas o metafísicas, la naturaleza de los temas tratados o la forma de trabajar de las logias, así como con las bases sobre las que se fundamenta cada organización masónica. La existencia de distintos puntos de vista sobre estos y otros temas ha dado lugar al desarrollo de distintas ramas o corrientes masónicas que a menudo no se reconocen entre ellas, lastimosamente.

La regularidad es un concepto tan importante como debatido en el seno de la masonería. En base a ella, las Obediencias masónicas establecen acuerdos de mutuo reconocimiento y relación entre ellas. En general, se habla de "masonería regular" para referirse a la que se atiene a una serie de reglas tradicionales. Sin embargo, existe discrepancia sobre cuáles de estas normas son las realmente importantes y cuáles no, lo que da lugar a la división de la masonería mundial en dos corrientes principales, a las que se puede añadir un cierto número logias y de pequeñas obediencias no adscritas a ninguna de las dos.

El Gran Oriente de Francia, es la primera, organización nacida con ese nombre en 1773 de la reestructuración de la primera Gran Logia francesa de 1728. Es la más antigua de todas las Obediencias masónicas que existen en la actualidad. Se trata de una federación formada, según los datos publicados en su web oficial, por unos 47.000 miembros agrupados en más de 1.000 logias con sede en París. Además, posee algunas logias en los Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, Polonia, Italia, Canadá, España, entre otros países incluyendo, en particular, a las Obediencias femeninas y mixtas.

El Gran Oriente de Francia, suele ser considerado como el principal referente mundial de la corriente masónica que se denomina "liberal o adogmática", para distinguirla de la que rechaza la presencia de mujeres en la masonería y establece para sus miembros la condición de creer en Dios o en un Ser Supremo y el juramento sobre un libro de la Ley Sagrada (generalmente la Biblia). El Gran Oriente de Francia se considera una institución masónica regular, aspecto sobre el que discrepan otras corrientes de la masonería, así como sobre su condición de liberal o su adogmatismo.

Es una organización masculina que reconoce, no obstante, plena regularidad a la iniciación femenina y recibe en total igualdad de derechos a las hermanas visitantes de las obediencias mixtas y femeninas con las que mantiene relaciones fraternales y de reconocimiento mutuo.

Su acción está impulsada por dos grandes principios aparentemente contradictorios: el respeto de una tradición heredada de los fundadores de la francmasonería y la búsqueda de progreso para el mejoramiento del hombre y de la sociedad.

El respeto de la tradición es lo que hace de la francmasonería y del Gran Oriente de Francia en particular una sociedad iniciática. En las logias masónicas se utilizan rituales y símbolos tanto durante el desarrollo de las reuniones como en el progreso personal de los masones en el seno de la asociación.

El Gran Oriente de Francia ocupa una posición referencial en la masonería mundial desde que en 1877, suprimiera de su constitución la frase "La masonería tiene por principio la existencia de Dios y la inmortalidad del alma", que había sido introducida pocos años antes en su Constitución, en un momento de gran influencia clerical, manifestando así su defensa irrestricta del principio de libertad absoluta de conciencia y distanciándose de la deriva teísta que había afectado a la masonería durante la primera mitad del siglo XIX.

Esta obediencia, asumiendo la soberanía y la regularidad que le confiere su origen y reconocimiento internacional, hace una interpretación particular sobre los principios fundamentales de la masonería caracterizada por:

- Δ El principio de libertad absoluta de conciencia; sus miembros pueden ser creyentes, agnósticos o ateos.
- Δ La defensa de las instituciones y los ideales laicos; como medio para garantizar la libertad de todos.
- Δ Sus valores republicanos y sociales; la transformación social se considera un objetivo masónico.
- Δ No se basa en un estándar de regularidad establecido, sino que mantiene como referente el reconocimiento compartido de unos valores, modelos rituales y organizativos que, por tradición, se consideran esencialmente masónicos.

Por este motivo, presenta una mayor variedad de formas concretas de organización, cuyas principales características, que no tienen que darse simultáneamente, son:

- Δ El principio de libertad absoluta de conciencia. Admite entre sus miembros tanto a creyentes como a ateos y los juramentos pueden realizarse, según las Logias, sobre el Libro de la Ley (las Constituciones de la Orden) o sobre el Volumen de la Ley Sagrada, en ambos casos junto a la Escuadra y el Compás.
- Δ El reconocimiento del carácter regular de la iniciación femenina. Las Obediencias pueden ser masculinas, mixtas o femeninas.
- Δ El debate de las ideas y la participación social. Las logias debaten libremente incluso sobre cuestiones relacionadas con la religión o la política, llegando, en determinadas ocasiones, a posicionarse institucionalmente sobre cuestiones relacionadas con esos aspectos.

La Gran Logia Unida de Inglaterra, la segunda corriente, es el principal cuerpo regulador de la masonería en Inglaterra y en algunas jurisdicciones fuera de ella (normalmente países de la mancomunidad británica de naciones o que pertenecieron al Imperio Británico). Está formada, según datos de su web oficial, por 270.000 miembros adscritos a unas 8.000 Logias.

Esta obediencia, es considerada como el principal referente mundial de la corriente masónica que se autodenomina "regular", para distinguirla de la que admite la presencia de mujeres en la masonería y no establece para sus miembros la condición de creer en Dios o en un Ser Supremo, y el juramento sobre un libro de la Ley Sagrada.

Basándose en su interpretación de la tradición masónica y, en particular, de las Constituciones de Anderson, la Gran Logia Unida de Inglaterra establece los siguientes criterios de regularidad:

- Δ La creencia en Dios o en un Ser Supremo, que puede ser entendido como un principio no dogmático, como un requisito imprescindible a sus miembros.
- Δ Los juramentos deben realizarse sobre el llamado Volumen de la Ley Sagrada, generalmente la Biblia u otro libro considerado sagrado o símbolo de lo trascendente por el que realiza el juramento. La presencia de este Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás son imprescindibles en la Logia.

- Δ No se reconoce la iniciación masónica femenina y no se acepta el contacto masónico con las logias que admitan a mujeres entre sus miembros.
- Δ Están expresamente prohibidos las discusiones sobre política y religión, así como el posicionamiento institucional sobre estos aspectos.

La Gran Logia Unida de Inglaterra estableció en 1929 los siguientes criterios, vigentes en la actualidad, que deben cumplir las obediencias que deseen obtener su reconocimiento:

- Δ La obediencia debe haber sido legalmente establecida por una Gran Logia regular o por tres o más logias bajo los auspicios de una Gran Logia regular.
- Δ Ha de ser realmente independiente y tener autogobierno, con autoridad no discutida sobre los grados simbólicos de la Francmasonería (es decir, aprendiz, compañero y maestro) bajo su jurisdicción y no ha de estar sometida de ninguna otra manera ni compartir soberanía con ningún otro cuerpo masónico.
- Δ Los francmasones bajo su jurisdicción han de ser hombres y ni ella ni sus logias han de tener contacto masónico con logias que admitan la membresía de mujeres.
- Δ Los francmasones bajo su jurisdicción han de creer en un Ser Supremo.
- Δ Todos los francmasones bajo su jurisdicción han de asumir sus compromisos sobre el volumen de la ley sagrada (la Biblia) o a la vista de él o del libro considerado sagrado por el que realiza el compromiso.
- Δ Las tres "Grandes Luces" de la Francmasonería (es decir, el volumen de la ley sagrada, la escuadra y el compás) han de estar expuestas cuando la Gran Logia o sus logias subordinadas estén abiertas.
- Δ La discusión sobre religión o política en sus logias ha de estar prohibida.
- Δ Debe adherirse a los principios establecidos (los antiguos "landmarks" o "marcas de referencia") y las costumbres de la Francmasonería y debe insistir en que sean observados en sus logias

En aplicación de estos principios, la Gran Logia Unida de Inglaterra y las obediencias de su línea aplican el criterio de reconocer una sola obediencia en cada país o estado. A pesar de que hay algunas excepciones, esto implica que algunas obediencias que cumplen por completo el resto de los principios de regularidad de la Gran Logia Unida de Inglaterra, no tengan su reconocimiento por haber ya otra obediencia reconocida en el mismo país e interpretarse entonces que falla el principio de "autoridad no discutida" sobre el territorio de su jurisdicción.

Por su parte, el Gran Oriente de Francia, no acepta estos criterios por considerar que se contraponen al artículo primero de su Constitución que reza:

"La Francmasonería institución esencialmente filantrópica, filosófica y progresiva, tiene por objeto la búsqueda de la verdad, el estudio de la moral y la práctica de la solidaridad; trabaja por el mejoramiento material y moral, y el perfeccionamiento intelectual y social de la Humanidad. Tiene por principios la tolerancia mutua, el respecto a los otros y a sí mismo, la libertad absoluta de conciencia. Considerando las concepciones metafísicas como del dominio exclusivo de la apreciación individual de sus miembros, rechaza toda afirmación dogmática. Tiene por divisa: Libertad, Igualdad, Fraternidad".

El enfoque del Gran Oriente de Francia respecto a las relaciones masónicas es distinto, puesto que no ha considerado necesario establecer ninguna condición "a priori", a aquellas Obediencias a las que otorga su reconocimiento, basándose sólo en su regularidad de origen, y en la autoridad de sus Grandes Asambleas anuales, reconocida por el artículo 39 de las Constituciones de 1723, para establecer sus propias regulaciones. Se basa, por tanto, más en la coincidencia de principios y objetivos que en la adecuación a un marco preestablecido para establecer sus relaciones.

El asunto de la regularidad, no obstante, no queda cerrado con lo que se ha expuesto hasta aquí. En primer lugar, a veces se confunden regularidad y reconocimiento. No existe en el mundo una cúpula directiva de la Masonería, siendo todas las obediencias libres de establecer relaciones de mutuo reconocimiento con cualesquiera otras.

Tanto la Gran Logia Unida de Inglaterra como el Gran Oriente de Francia lo único que hacen es establecer los criterios en que se basan para reconocer a otras obediencias y establecer relaciones con ellas.

De ningún modo obligan a las demás, por más que la universalidad y el establecimiento de relaciones y acuerdos internacionales sea un apreciado valor de la Masonería. No faltan, por otra parte, masones de la opinión de que la Masonería es un sentimiento y que no es necesario el reconocimiento de ninguna de las grandes corrientes para ser regular.

.

Igualdad y conducta masónica

Por Honorato Neyra Mitma

Respetable Logia Simbólica Benjamín Pérez Treviño 86
Gran Logia del Perú

NOTA: trabajo llegado a nuestro email de la coordinación

La Doctrina de la Igualdad Masónica implica que como los hijos de un Gran Padre, nos reunimos en la Logia sobre el Nivel...

Queridos hermanos tengamos siempre presente que los principios sobre los que está fundada la Orden son Amor Fraternal, Caridad y verdad, y vosotros hermanos sois Masones por la regularidad de vuestra iniciación y repetidas pruebas de fidelidad con la Orden. Como masones mantenemos buenas relaciones de Paz y Amistad con hermanos de varios orientes, incluso cada uno de nosotros, tenemos bellas experiencias de Fraternidad con algunos hermanos de otras Logias, hermanos que son bellísimos en el trato y muy conocedores del Arte Masónico, y tanto en lo espiritual y Material muy serviciales, y lo mismo ocurre con hermanos de otros Países, que nos demuestran ser Masones Admirables. Queridos hermanos la Francmasonería es una escuela de perfeccionamiento espiritual, en base a la práctica de todas las virtudes; como Orden iniciática, sostiene los principios de justicia, libertad e igualdad como derechos indiscutibles de sus miembros y proclama la tolerancia y la libertad de conciencia y no hace distingo de raza, religión, posición social y económica. Siendo la Orden Masónica una fuente de amor fraternal son inaceptables dentro de ella, la intriga, la infidencia, la ambición, la calumnia y otras pasiones. Queridos hermanos, hay personas que ocupan altos cargos en otras Logias Hermanas, y desconocen e ignoran los principios de la Francmasonería, escarneciendo la Fraternidad y el amor masónico, son traidores a la Francmasonería Universal.

Queridos hermanos Ser Masón NO ES:

- Δ Ser Masón NO ES: despotricar de un hermano ausente bajo calumnias y acusaciones que va en detrimento de él y de su Institución.
- Δ Ser Masón NO ES: teniendo una profesión ser deshonesto para aprovecharse de los débiles y vivir a costa de su necesidad o ignorancia.
- Δ Ser Masón NO ES: estar buscando solamente las iniciaciones para disfrutarlo y pasar cómoda y profanamente la noche, y cuando nos preguntan qué tal estuvo la iniciación respondemos; "*estuvo de lo mejor*", calificando la misma por la calidad de la comida y al licor, mas no por el verdadero sentido de la iniciación.
- Δ Ser Masón NO ES: desear a la mujer del hermano o a la sobrina y querer aprovecharse de los vínculos para tratar de acostarse con ella, irrespetando tanto al Hermano en cuestión como a su familia y a la institución.
- Δ Ser Masón NO ES: llevar a una fiesta social a una amante o querida bien enjoyada, dejando a la esposa relegada en su hogar.
- Δ Ser Masón NO ES: beber licor hasta perder el conocimiento y presentar un aspecto deprimente frente al mundo profano que nos observa.
- Δ Ser Masón NO ES: salir de casa diciendo a la esposa que va a la Logia y desviar el camino a otro sitio y pasarse la noche con la amante o la querida.
- Δ Ser Masón NO ES: dar "*limosna*" pro – beneficencia, conociendo el verdadero sentido del saco.
- Δ Ser Masón NO ES: abandonar a su Madre Logia y entrar en profundo sueño o mejor dicho en estado de coma con pretextos sin fundamento.
- Δ Ser Masón NO ES: olvidar el verdadero sentido espiritual de la Masonería y no asistir a las tenidas con excusas falsas.
- Δ Ser Masón NO ES: actuar con ligereza, llevado por el instinto y sin previa consulta o aprobación de sus Superiores.
- Δ Ser Masón NO ES: ingresar a la Logia para servirse de ella sino para servir a los demás.

Por eso hermanos míos os recuerdo que un Masón está obligado, por su condición subordinada, a obedecer la Ley moral; y si entiende el ARTE, jamás será un ateo fanático, ni un libertino irreligioso.

Un Masón es un ser pacífico y respetuoso de los Poderes Civiles, jamás deberá encontrarse envuelto en complots y conspiraciones en contra de la paz y el bienestar de la nación en que reside o trabaje. La

asistencia de los Masones a la Logia debe ser constante y estando obligados además, a guardar los Reglamentos de la Gran Logia de la que dependen. En los antiguos tiempos, ningún masón podía dejar de estar presente en Logia, sobre todo cuando se les había citado previamente. La inasistencia era motivo de severa censura y era necesario probar, tanto al Venerable Maestro como a los Vigilantes, la existencia de poderosas razones y causas que la generaron.

El Masón más experto entre los Maestros de la Orden, deberá ser escogido y elegido Venerable Maestro, y recibirá la denominación de VENERABLE MAESTRO por todos aquellos que trabajen a sus órdenes. Así mismo ruego a los hermanos Vigilantes de no olvidarse de los hermanos de sus respectivas columnas de estar en constante comunicación con ellos o si el caso requiere en visitarlos en su centro de trabajo o domicilio.

Los hermanos Masones deberán en todo momento, evitar lenguaje impropio y no llamarse uno a otro por seudónimos o por nombres desagradables; el trato que observarán entre sí será el de HERMANO, comportándose tanto dentro como fuera de la Logia, con toda cortesía.

En Logia Abierta, los hermanos Masones, deberán evitar conversaciones separadas, sin permiso del Venerable Maestro. Los hermanos demostrarán siempre el respeto al Venerable Maestro, a los Vigilantes y a los Hermanos en general. Quiero recalcar en este punto a mis amados hermanos que lo toméis con amor esta observación en repetidas veces he visto que no guardamos el debido comportamiento como masones pues con nuestros comentarios aislados interferimos la lectura a una plancha o trazado.

Fuera de la Logia, los hermanos en sus conversaciones sobre temas masónicos, evitarán el ser oídos u observados por extraños, así mismo deberán ser en extremo celosos, tanto en su conducta como con las palabras que empleen, a fin de que el profano más perspicaz no tenga oportunidad de descubrir lo que no debe conocer. También deberán sujetar su vida a los principios de moralidad y virtud, evitar la ebriedad para no dar motivo a sus familiares y vecinos al comentario desfavorable en perjuicio de los miembros de nuestra Orden.

Si alguno de los hermanos se hallare necesitado, debe prestársele ayuda, o recomendarle para que pueda encontrar ocupación.

Un Masón en cada lugar y en cada momento, debe ser capaz de orientar, no sólo a sus hermanos sino dirigir y encausar las opiniones ciudadanas hacia la obtención de mejores y más justas normas de vida.

Finalmente hermanos, procuraréis cultivar el Amor Fraternal, base y piedra angular, cemento y gloria de esta antigua Fraternidad, impidiendo toda disputa o querella, toda calumnia o murmuración, entre hermanos, ni permitir que extraños injurien a nuestros hermanos.

.

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

¿Creador, Porque nos hiciste humanos y no animales?

El V.·.H.·. Aquilino Real es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Real fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail:aquilinoleal@ibest.com.br

El hecho

El texto inferior y sus respectivas imágenes nos empuja a la reflexión…una reflexión muy profunda sobre como son discriminadas y ultrajadas unas criaturas por culpa de la ignorancia de un colectivo… ¡Un colectivo retrógrado! Analfabeto e ignorante y extremadamente supersticioso, creyente y hasta religioso.

El contenido que sigue fue extraído de una presentación de powerpoint recibida por email sin mención alguna a su autor o editor. Todo el texto en cursiva fue sacado de dicha presentación al igual que las imágenes que lo acompañan (aunque no todas se muestran aquí como la última que decía: *Feliz es la nación cuyo Dios es el señor*. ¿Acaso no siente vergüenza de esto y permite que su nombre sea usado así? ¿Permite que su producto sea públicamente expuesto? ¿No toma cartas en el asunto?

Albinismo, del latín "Albus, significa blanco, es una condición genética heredada caracterizada por la ausencia de la melanina en la piel, ojos y cabello, así, puede afectar a cualquier raza sin distinción alguna.

La pura ignorancia, de la superstición y del preconcepto social increíble, ha convertido a los albinos africanos en personas marginalizadas y prisioneras de los que creen que ciertas partes de su cuerpo traen buena suerte. Tras el nacimiento son rechazados, generalmente por sus padres que los abandonan, y sus madres son responsabilizadas por la condición frágil del niño.

Tienen dificultades en la escuela para ver la pizarra. Profesores y colegas los discriminan e insultan. Encontrar trabajo es difícil, son marginalizados. Sufren problemas de visión y el Sol africano, inclemente, les causa sufrimientos, provocando ulceraciones y quemaduras. Muchos jóvenes mueren de cáncer de piel. No es fácil ser albino en la mayoría de los países africanos, muchos de los cuales, en particular en las zonas rurales, explican su falta de pigmentación por causa de una maldición familiar

Existen más albinos en África que en cualquier otro punto del mundo. En realidad, los primeros colonos portugueses los clasificaron como una raza diferente. Si en Europa la tasa de albinismo es de uno por cada 17.000 individuos, en África llega a 2.000 ó 5.000 dependiendo del país considerado. Uno de cada 70 individuos es portador del gen. Si su pareja también lo es, su descendencia tiene una alta probabilidad de ser albino.

Los albinos africanos son "piezas valiosas" para los brujos. Sus piernas, brazos, piel, lengua y cabellos albinos valen millares de dólares. Los curanderos los usan para "curar enfermedades" y para conseguir fortuna. Una de las creencias africanas más arraigadas garantiza que si usted bebe sangre de un albino ganará mucho dinero. El perverso ritual incluye la quema de barracones de víctimas. Los asesinos reciben, a cambio, una o dos vacas, que son entregadas por los líderes de la comunidad en pago por su buen trabajo. Por esta razón, las organizaciones internacionales han abierto campamentos especiales donde los negros albinos pueden vivir con mayor seguridad.

Aquellos que consiguen sobrevivir en este ambiente hostil, son forzados a trabajar bajo el abrasador Sol africano siendo víctimas de cáncer de piel casi con toda seguridad. La media anual estimada es de cerca de un centenar de asesinados y, hasta ahora, las autoridades creen que, desde los años ochenta, fueron asesinados más de tres mil albinos con lanzas y machetes.

Un tabú que está conduciendo al continente africano a un incompresible racismo, por falta de melanina en la piel, una condición que, ante tal discriminación, es injusta e irracional.

El gobierno de Tanzania prohibió el curanderismo para impedir la caza de más albinos. Pero la cuestión es: ¿Qué sucede en el resto de África?. Algunas ONGs están trabajando mucho con el fin de llamar la atención hacia esas redes criminales.

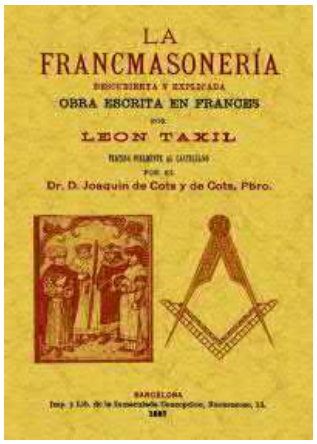
Conclusión

¿Por qué, Creador, permites una cosa como esta? ¿Por qué, Creador, nos hiciste humanos y no animales? Un ser superior para poder comprender todo esto.

"Si el racismo es un sentimiento preconceptuoso, de aquel que se juzga superior, entonces debería ser él el discriminado, pues ¿quién más podría ser visto en su extrema inferioridad sino el portador de tal arrogancia entre los de la misma raza?" (Ivan Teorilang)

Próximo número: El arca de Noé. ¿Una pareja de cada especie?

Libro del mes



Ficha técnica

Título: La Francmasonería descubierta y explicada
Subtítulo:
Autor: Taxil, Leo
Edición: Facsímil del original
Páginas: 357
Tamaño: 105 x 150 mm
ISBN: 978-84-900131-2-0

Precio con IVA: 11,99 €

Disponible en: http://www.maxtor.es/libro/9788490013120/la-francmasoneria-descubierta-y-explicada/
http://masonica.es/ficha/?i=433
http://www.casadellibro.com/libro-la-francmasoneria-descubierta-y-explicada-ed-facsimil

Descripción

Obra facsimilar editada originalmente en Barcelona en 1887 por la Imprenta y Librería de Inmaculada Concepción, podemos decir que este libro es uno de los grandes clásicos de la antimasonería de todos los tiempos y, por lo tanto, un libro ¡Indispensable! para todo aquel estudioso de la orden masónica y su historia.

El libro "*La Francmasonería descubierta y explicada*" es uno de los clásicos sobre esta materia escrita por León Taxil en francés. En él se aporta sustanciosa información, además de hacer un estudio de parentesco entre la Masonería y los sistemas de la novísima filosofía y del Derecho nuevo.

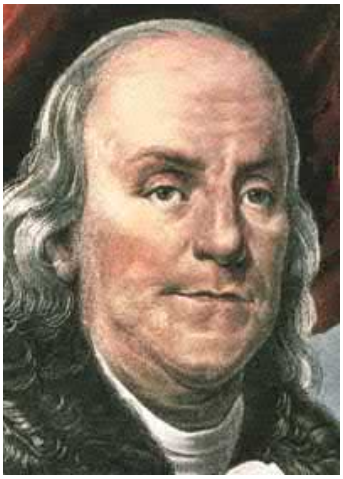
Lo que Taxil no cuenta es que está engañando al lector sobre la veracidad de sus escritos. Leo Taxil, cuyo verdadero nombre era Marie Joseph Gabriel Antoine Jogand-Pagès, nació en Marsella el 21 de marzo de 1854 y fue el instigador de lo que se conoció como la «*Broma de Taxil*» en la que embaucó económicamente el papa León XIII y a varios obispos de Francia. En dicho episodio acusó a la masonería de satanismo y de adoración a un ídolo con cabeza de macho cabrío, definido como Baphomet.

En el comienzo de su etapa de escritor se dedicó a la prensa anticlerical, y en 1885 fue recibido como masón con el grado de aprendiz. Al año siguiente fue echado de la logia por haber plagiado un texto, entonces se convirtió en un autor antimasónico hasta que en 1897, Taxil confesó que su antimasonismo era una broma, lo que resultó en un escándalo.

De todos modos, sus libros antimásonicos no dejan de ser interesantes ya que mucho de lo dicho en ellos sigue a ser base de los grupos antimasónicos actuales que dan por cierto todo lo escrito en ellos, incluso tras la confesión pública de Taxil.

Masones célebres

Benjamín Franklin



Curriculum Masónico
Iniciado: Febrero 1730 en la St. John's Lodge, Philadelphia
Secretario los años: 1735-38

Cargos en la Gran Logia de Pennsylvania
Gran Maestro: 24 Junio 1734
Gran Maestro Provincial, Boston: 10 Junio 1749
Gran Maestro Provincial, Philadelphia: Junio 1760
Diputado Gran Maestro: 13 Marzo 1750

Cargos en Francia
Venerable Maestro: 1779-80, 1782 en la *Loge des Neuf Soeurs*, Paris

Biografía

Benjamin Franklin (Boston, 17 de enero de 1706 - Filadelfia, 17 de abril de 1790) fue un político, científico e inventor estadounidense y se le considerada uno de los Padres Fundadores de los Estados Unidos. Fue el decimoquinto hijo de un total de diecisiete hermanos (cuatro medios hermanos de padre y el resto hermanos de padre y madre). Su formación se limitó a estudios básicos en la South Grammar School, y apenas hasta los diez años de edad. Primero trabajó ayudando a su padre en la fábrica de velas y jabones de su propiedad. Tras buscar satisfacción en otros oficios (marino, carpintero, albañil, tornero), a los doce años empezó a trabajar como aprendiz en la imprenta de su hermano, James Franklin. Cuando tenía 15 años, su hermano fundó el *New England Courant*, considerado como el primer periódico realmente independiente de las colonias británicas. En dicho diario, Benjamín Franklin escribió sus primeras obras, con el pseudónimo de Silence Dogood (entrometido silencioso). Con él escribe sus primeros artículos periodísticos, de tono crítico con las autoridades de la época.

En 1723 se estableció en Filadelfia, pero en 1725 viajó a Inglaterra para completar y acabar su formación como impresor en la imprenta de Palmer. Allí publicó "*Disertación sobre la libertad y la necesidad, sobre el placer y el dolor*". Regresó a Filadelfia el 11 de octubre de 1726. Inicialmente trabajó como administrativo para Denham. En 1727, tras recuperarse de una pleuritis, cofundó el club intelectual Junto, y al año siguiente estableció con su socio Meredith su primera imprenta propia. En septiembre de 1729 compró el periódico Pennsylvania Gazette, que publicó hasta 1748.

En 1730 contrajo matrimonio con Deborah Read, con la que tuvo tres hijos, William (1731), Francis (1733) y Sarah (1743). Publicó además el Almanaque del pobre Richard (1733-1757) y fue el encargado de la emisión de papel moneda en las colonias británicas de América (1727).

En 1731 participó en la fundación de la primera biblioteca pública de Filadelfia. En 1736 fundó la Union Fire Company, el primer cuerpo de bomberos de Filadelfia. También participó en la fundación de la Universidad de Pensilvania (1749) y el primer hospital de la ciudad. En 1763 se dedica a realizar viajes a Nueva Jersey, Nueva York y Nueva Inglaterra para estudiar y mejorar el Servicio Postal de los Estados Unidos. Pasó casi todo su último año de vida encamado, enfermó nuevamente de pleuritis. Sin embargo, no cesó en sus actividades políticas durante ese periodo. Finalmente, murió por agravamiento de su enfermedad en 1790, a la edad de 84 años.

V Encuentro de Masones jóvenes con el Gran Maestro

Fecha de recepción: 18 julio 2015

Este es el quinto año consolidado en el que la GLE (Gran Logia d España) celebra una jornada abierta a los Masones de su Obediencia que se sienten jóvenes: Con camino por recorrer, con energía y ganas para contribuir y seguir aprendiendo.

Cada año se hace girar la jornada en torno a un tema principal y este año fue orientado en torno al tema "*que tus acciones, y no tus palabras, hablen por ti*".

150 Queridos Hermanos Noruegos se incorporarán a la Masonería Española

Fecha de recepción: 20 julio 2015

La Gran Logia de España y la Orden Noruega de los Francmasones, garante en el país escandinavo de la regularidad masónica, han llegado a un acuerdo que permitirá normalizar la actividad masónica de más de 150 Queridos Hermanos noruegos que residen en España de forma estable. El tratado fue firmado por el Gran Maestro de la Masonería Española y el Gran Canciller de la Masonería Noruega.

A lo largo de los próximos meses la Gran Logia de España procederá a la afiliación de estos Queridos Hermanos, que solicitarán la carta patente para fundar tres Respetables Logias en sus lugares de residencia: la Costa Blanca en Alicante, la Costa del Sol en Málaga y Gran Canaria.

España acude a la Cumbre de la Masonería Brasileña

Fecha de recepción: 20 julio 2015

La Gran Logia Masónica del Estado de Sao Paulo ha sido la anfitriona de la 44 Asamblea General Ordinaria de la Confederación de la Masonería Simbólica de Brasil. El Gran Maestro de la Gran Logia de España, que hasta 2018 ocupará la Presidencia de la Confederación Masónica Interamericana, acudió a esta importante cita masónica iberoamericana, cuya apertura, de libre acceso, corrió a cargo del Gobernador del Estado de Sao Paulo.

Por su extensión geográfica y tradición masónica, Brasil es uno de los pocos países del mundo, como México o Estados Unidos, donde no existe una Gran Logia que abarque todo el territorio nacional.

Fuentes:

Hermanos colaboradores en varios países

Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)

Fenix news (http://www.fenixnews.com/)

Diario masónico (www.diariomasonico.com)

Diccionario masónico

Extractado de los Diccionarios disponibles en el CRD de la G.·.L.·.E.·.

MAESTRO

Procede del latín "magíster" y denomina a aquel que es más (magis) que los demás, un hombre superior, o aquel que ha superado la condición humana.

Constituye el tercer grado de la Francmasonería y último de la masonería azul, análogo al periodo llamado unitivo por la ascética cristiana. Se llama maestro al masón que ha alcanzado el tercer grado; y cuando es el Presidente de una logia, recibe el nombre de Venerable Maestro

Emblemas representativos del Maestro masón son el compás y la acacia.

El grado de maestro (en la masonería operativa medieval) correspondía al grupo de "patronos" dirigidos por el "Maestro Arquitecto" (Venerable maestro), y que la masonería especulativa trasladó a un grupo de maestros, iguales entre sí que constituye un grado de trabajo dirigido por el Venerable.

Sobre las aptitudes del maestro masón, Lorenzo Frau dice: "*para ser maestro (se dice en la instrucción de uno de los altos grados) es necesario conocer perfectamente el Delta y sus propiedades; como así mismo, la creación, el desarrollo. la perfección y la unidad de esencia, de sustancia y de naturaleza. cuyo origen es el mismo Delta, principio de todas las verdades; por lo que es necesario que esté firmemente resuelto a poner en práctica todas aquellas virtudes fundamentales, sin las cuales ni el hombre ni la Sociedad, pueden aspirar nunca al bienestar y a la felicidad. El maestro debe apoyo y sabios cons~Vos a todos sus hermanos. como se Jo recuerda incesantemente uno de los cinco puntos de perfección; y por último, no debe olvidar nunca que a los ojos del iniciado, y especialmente de los compañeros y aprendices. se halla revestido con Jos atributos que el Gran Arquitecto del Universo concedió a Salomón*".

El compañero que va a convertirse en maestro, debe reproducir simbólicamente en su recepción en este grado, la muerte y resurrección espiritual del maestro Hiram (constructor del templo de Salomón), personaje del que se ocupa la Biblia en el libro I de los Reyes (7: 13-48). condenado a muerte por la ignorancia, el fanatismo y la ambición, y corno él, renacer a una nueva vida por la "sabiduría, la tolerancia y la generosidad".

Relax

Preguntas de Masonería

¿En qué fecha se funda el Gran Oriente Brasilico o brasileiro?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior: **¿En qué fecha Napoleón nombra a José Bonaparte Gran Maestro del Gran Oriente de Francia?**

El 11 de octubre de 1805, Napoleón nombra a José Bonaparte como Gran Maestro del Gran Oriente de Francia. José Bonaparte nunca fue iniciado y nunca asistía a los trabajos del Gran Oriente o del Supremo Consejo. (Fuente: Histoire du Grand-Orient de France, de G. A. Jouaust). El Hermano Rebold en su "Historire des Trois Grandes-Loges" dice que José Bonaparte fue iniciado el 15 de Abril de 1805 en las Tullerias, en presencia de Cambacèrès, Kellermann y Hugues Maret, pero no da ninguna prueba. (véase 1793). A pesar de su falta de asistencia a los trabajos, José Bonaparte recibió varios y sucesivos cargos honoríficos entre 1806 y 1809, siempre de acuerdo con Jouaust

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica)

Fotos y documentos masónicos

Logia Masónica de Tegucigalpa, fotografía de 1942

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Estaba yo camino de la Iluminación cuando caí en una ciudad que quedaba de camino. En la calle de compras de recuerdos (vamos donde todos compramos algo) me encontré dos monedas que aumentaron mi dinero en 30 centavos. Si una de las monedas no era de cinco centavos y la moneda de dicha ciudad (el iluminado) posee la siguiente división: 1 centavo, 5 centavos, 10 centavos, 25 centavos y 1 iluminado ¿de qué valor son las monedas que encontré?

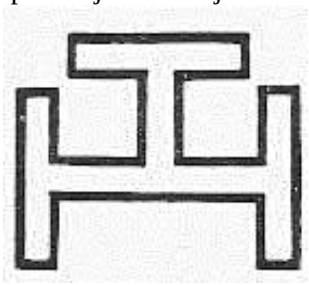
Pasatiempo 2

La responsabilidad de colaborar todos los meses con RETALES DE MASONERÍA, donde me explotan con las columnas MATEMATICA EN LA MASONERIA, POLÉMICAS PARA LIBRES PENSADORES y ahora con los PASATIEMPOS, me ha traído unos trastornos de salud.

El médico me ha recetado dos remedios, el primero lo tengo que tomar de 8 en 8 horas y el segundo de 6 en 6 horas. Iniciamos el tratamiento de mañana en el día de mi aniversario, un viernes, 8 de junio de 2012: tomamos los dos comprimidos simultáneamente a las 11 h 30 min. ¿Cuándo volveremos a tomar los dos comprimidos juntos?

Pasatiempo 3

¿Usted sabe el nombre de la figura que le he puesto justo debajo de este texto?



Pista: El Supremo Gran Capítulo de los Masones del Arco Real del Brasil – GOB – Brasil, lo utiliza como logomarca, ¡ y no es el único a hacerlo! Recordemos que el Rito York (emulación), entre otros, también hace uso de tal símbolo.

Pasatiempo 4

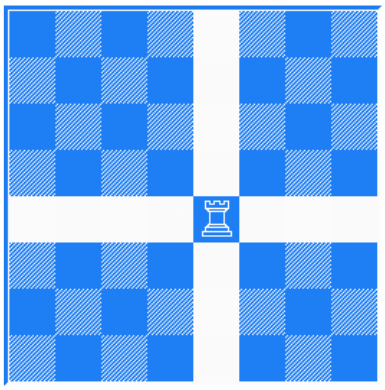
¿Los canguros consiguen andar hacia atrás?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, junto con sus respectivos enunciados para refrescar la mente del lector, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta a los desafíos estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasoneria@gmail.com

Soluciones al número anterior – Julio

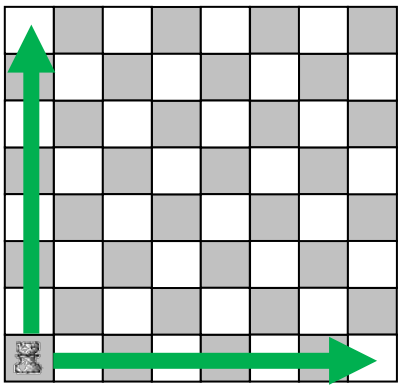
Pasatiempo 1



Todo el mundo sabe que el ajedrez se juega sobre un tablero cuadrado divido en 64 casillas o escaques pintados alternativamente en blanco y negro (por lo general). En el comienzo del juego, 32 de estas casillas son ocupadas por las piezas del juego, 16 por cada jugador y que son: 1 Rey, 1 Reina, 2 Torres, 2 Caballos,2 Alfiles (obispos) y ocho peones. Cada pieza tiene una manera de moverse característica. La Torre se mueve en vertical u horizontal, tantas casillas como desee siempre que ninguna otra ficha o pieza le impida el paso. De acuerdo a la imagen lateral, la torre domina o ataca todas las casillas marcadas en verde.

Pues bien, ¿de cuantas maneras es posible colocar dos torees en un tablero de ajedrez de forma que una no ataque a la otra[1]

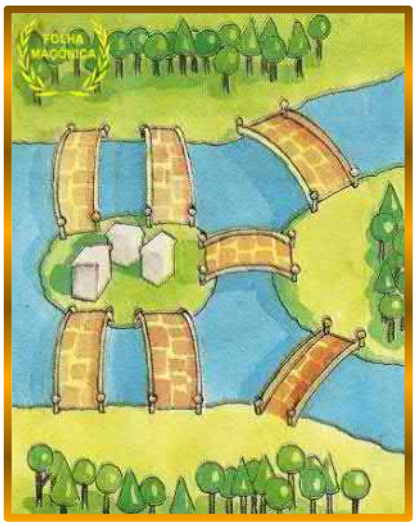
Solución



Vamos a colocar una torre en la casilla inferior izquierda, cruce de la primera fila con la primera columna. Observamos las casillas donde la Torre tiene control por medio de las dos flechas verdes. En dichas casillas no podemos colocar la torre negra; pero si podemos hacerlo en todas las demás. Fíjese, que tenemos un cuadrado de siete x siete, es decir, tenemos 49 casillas donde colocar la torre de modo seguro.

Este hecho (49 casillas seguras) se repite en cada una de las otras casillas posibles del tablero. Dado que un tablero de ajedrez tiene 64 casillas, la respuesta correcta es 64 x 49 = 3089; es decir, podemos colocar dos torres de 3089 formas diferentes sin atacarse mutuamente.

Pasatiempo 2



¿Cree usted posible atravesar TODOS los puentes de la imagen en UNA sola caminata y UNA SOLA VEZ cada puente?

Solución

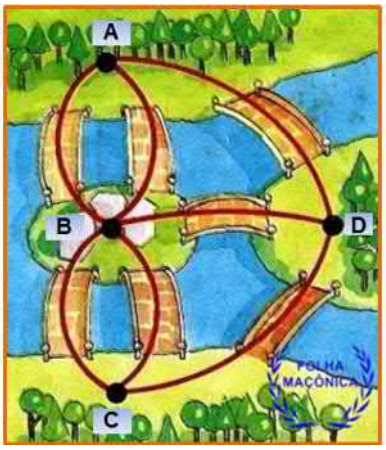
¡NO! El problema no tiene solución ¡Es imposible hacerlo!

*No somos nosotros quien lo dice, lo dice el mismo Euler[2] que elabora su teoría sustituyendo la tierra por puntos (**nudos o vértices**) y los puentes por líneas (**arcos**) que unen los puntos de acuerdo con la figura que puede ver debajo.*

*Realizada la simplificación, basta coger un lápiz y partir de un punto y, sin levantarlo del papel, recorrer todo el **diagrama**; lo cual equivale a recorrer físicamente los siete puentes del problema (estamos usando la palabra **diagrama** como mera configuración para un número finito de puntos (**nudos** o **vértices**) e un número, también finito, de **líneas** o **arcos** – los vértices son las extremidades de los arcos y dos arcos no tienen cualquier punto en común, salvo uno o dos vértices). De esta forma, atravesar un diagrama es pasar por todos los arcos apenas una vez y volver al punto de partida.*

[1] Desafio propuesto por el joven ajedrecista Marcelo Esteves residente en Lima Duarte – Minas Gerais - Brasil, vecino nuestro.

[2] Leonhard Paul Euler (Basilea, Suiza, 15 de abril de 1707 - San Petersburgo, Rusia, 18 de septiembre de 1783), conocido como Leonhard Euler, fue un matemático y físico suizo. Se trata del principal matemático del siglo XVIII y uno de los más grandes y prolíficos de todos los tiempos.



Para entender que el problema no tiene solución tenemos que aclarar algún concepto. Llamamos **par** al vértice donde converge un número par de arcos y, es claro, **impar** al vértice donde converge un número impar de arcos – en el caso propuesto todos los vértices son impares: **A**, **C** y **D** → convergen 3 arcos y en **B** → 5 arcos.

¿Que descubrió Euler? Pues apenas dos reglas **¡Pero que reglas!**

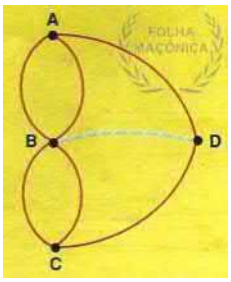
- **Un diagrama puede ser atravesado si todos sus vértices son pares**
- **Un diagrama con un <u>máximo de dos vértices impares</u> podrá ser atravesado pero no será posible volver al punto de partida – deberá comenzar por uno de esos dos vértices impares y terminar en el otro.**

Se permite poner eso en duda…pero estará dudando de Euler

Pasatiempo 3

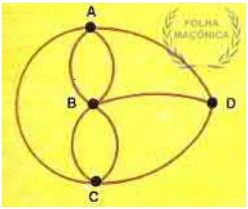
Sigamos con el puente anterior y vamos a complicarlo algo más

Si el puente AB se elimina ¿Cuál es la solución?
Si se construye otro puente más entre A y C a mayores de los ya existente ¿Qué sucedería?
Si eliminados el puente BD y construimos el AC ¿Cuál es la solución?

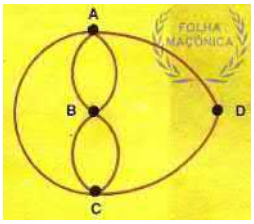


Solución

*El primer caso genera el diagrama lateral, solo los vértices **A** y **C** son impares y por lo tanto, el problema tiene solución aunque no conseguiremos regresar al punto de partida. Una posible solución es AB-BA-AD-DC-CB-BC. Claro que también es viable AD-DC-CB-BA-AB-BC.*



*El segundo caso añade un arco al a estructura original, solo los nudos **B** y **D** son impares y el diagrama puede ser atravesado, pero, al igual que antes, no es posible regresar al lugar de partida. Entre las soluciones posibles tenemos la siguiente: BD-DA-AB-BC-CB-BA-AC-CD. Intente encontrar otras…le recordamos la segunda ley: Ha de partir de uno de los vértices impares y terminar en el otro.*



El tercer caso es traducido por el diagrama inferior, donde todos los nudos o vértices son pares. Por lo tanto tiene solución y además es posibles salir y terminar en el mismo punto, una solución es: AB-BC-CB-BA-AD-DC-CA.

Pasatiempo 4

¿Es peligroso engullir un chicle?

Solución

La goma de mascar no se pega en el aparato digestivo como se cree. Los residuos son digeridos y eliminado con las heces. El problema está en la posibilidad de que la persona se atragante y el chicle obstruya el paso del aire causando una asfixia

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

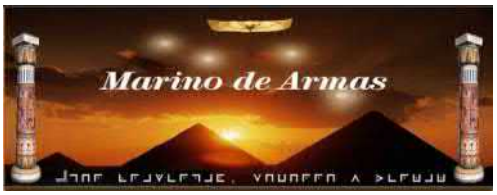
http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/



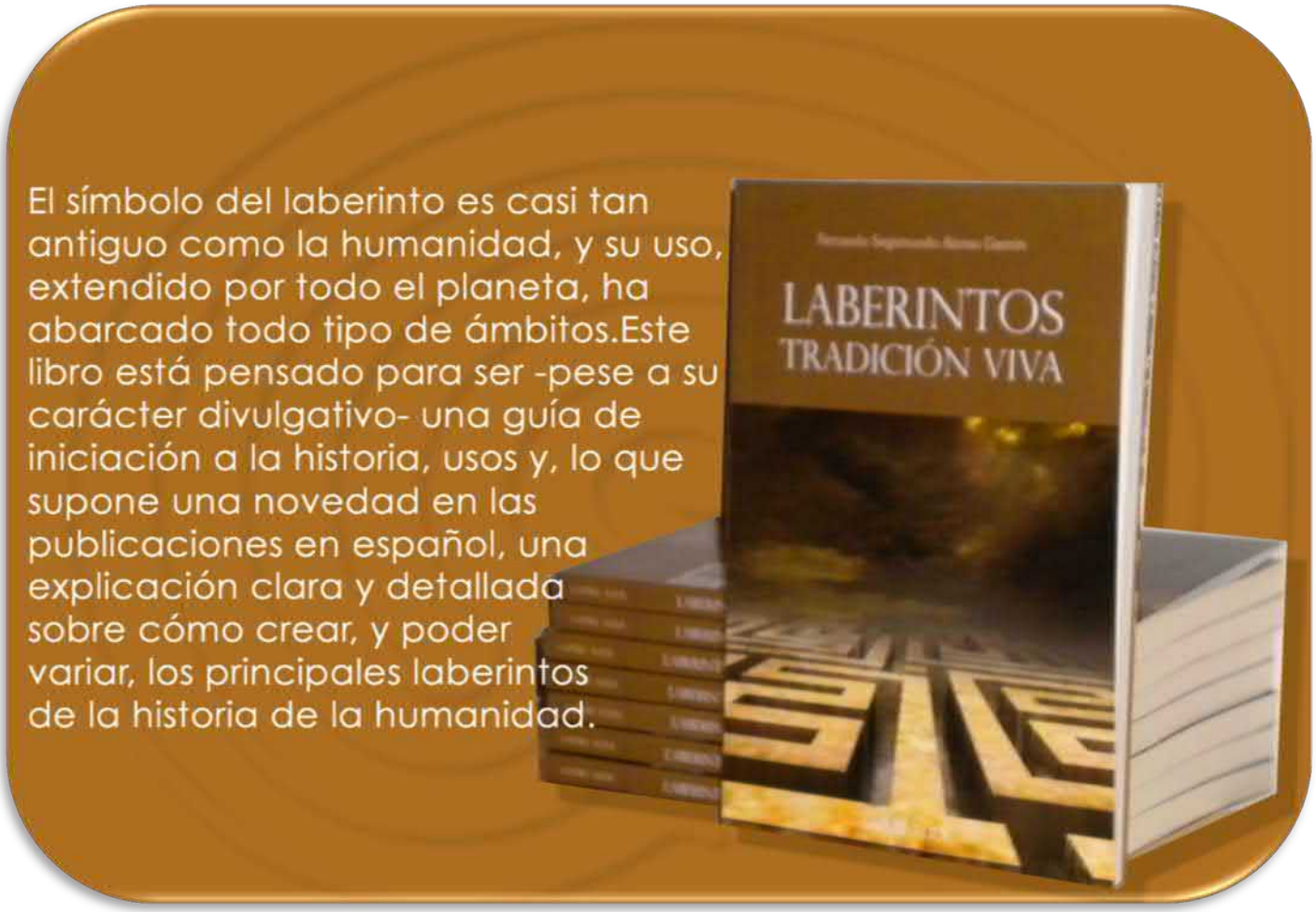
http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://folhamaconika.blogspot.com.br

http://www.masoneria-aragonesa.es/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com


El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.
LABERINTOS
TRADICIÓN VIVA

FreemasonShop

Ofertas de este mes:

-15%

* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS

55,00 €*
Ref: WM-REAA/01

55,00 €*
Ref: WM-EMUL/01

84,00 €*
Ref: SCG33-9GR/01

65,00 €*
Ref: MMM-MA/01

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (**fmasonshop@gmail.com**) poniendo en asunto la referencia: **RdM062013** y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería

Enciclopedia de la Filosofía Perenne
http://www.sabiduriaantigua.org

Espacio disponible gratuito para su publicidad.

Media página o ¼ de página.

Contacte con la administración

En el próximo número

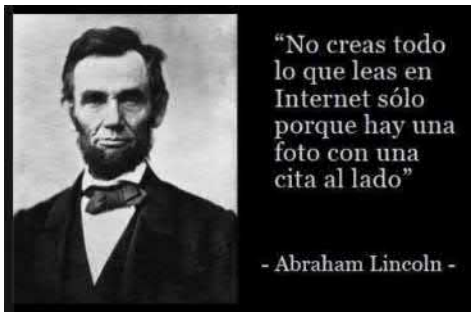
El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes de Julio te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Los Trabajos Masónicos – para libre pensadores (I)

Interesante trabajo de nuestro colaborador Alfredo Netto, amplio trabajo que nos obliga a dividirlo en dos entregas que seguro serán de vuestro agrado.

Los masones y el culto a la palabra

"Las palabras son, a veces, como imágenes escondidas en la memoria. La memoria es como un laberinto por donde caminan los recuerdos. Los recuerdos como las palabras, pueden tener la libertad de los escritores o estar presos en ese laberinto de la memoria." Así comienza Gadea Saguier este trabajo que no puedes dejar de leer



El Gatiguampo y las Leyendas Urbanas de la Masonería

Interesante reflexión de nuestro hermano Julio Villareal sobre las leyendas y creencias. Como el mismo dice en el texto: *"El escritor Francés, Montaigne, en una ocasión afirmó que "Las personas por lo general creemos ciegamente en las afirmaciones de temas que desconocemos". Ciertas afirmaciones y creencias pasan de generación en generación, por lo que la gente las repite automáticamente sin un razonamiento lógico".*

NO DEJE DE LEERNOS EL MES QUE VIENE

Ya estamos trabajando para usted

retalesdemasoneria@gmail.com